ナヴァランガから見たインド・ホイサラ寺院の平面分析

A STUDY OF THE PLANS OF THE HOYSALA TEMPLES
THROUGH THE COMPOSITION OF NAVARANGA

矢口 直道*

Naomichi YAGUCHI

This study aims to clarify the characteristics of the plans of the Hoysala temples in south India, in terms of shapes, walls and arrangement of niches of spatial units through the composition of *navaranga*. The Hoysala temple is composed of several spatial units such as *garbhagrha*, *sukanasi*, *navaranga*, portico, *mahamandapa*. Though the spatial units have square, rectangular and cross plans, the temple plans are based on almost same size squares, i.e., *garbhagrha*, *sukanasi*, the central *ankana* of the *navaranga*. It is pointed out that the difference of plan types is based on the difference of the shape and walls of the *navaranga*.

Keywords ; Indian Architecture, Hoysalas, Plan Types, *navaranga*, *ankana*

インド建築, ホイサラ朝, 平面類型, ナヴァランガ, アンカナ

1. はじめに

本稿は、南インド・カルナータカ州南部に11世紀から14世紀にかけて栄えたホイサラ朝の時代に建立された寺院（以下、ホイサラ寺院）の本殿を構成する室の平面形、及びそれぞれの構造に着目した壁面構成、ニッチの配置を検討した上で、後述のナヴァランガを中心に室相互の関連を考察し、さらに平面形、壁面構成と既報の寺院本殿の平面類型との相関を考察するものである¹⁾。

既報では、ホイサラ寺院本殿は、それぞれ扉で仕切られたガルバグリハ（祠堂）、シュカナースイ（前室）、ナヴァランガ（拝殿）、ポルティコ、マハーマンダバ（前殿）の組合せにより寺院本殿が構成されることを示した。ホイサラ寺院は、まぐさ式構造で垂直方向の変化が少なく、平面から空間を認識することが容易である。その平面類型は、ポルティコ、ナヴァランガ、シュカナースイ、ガルバグリハが、軸線に沿って一列に配置される一軸型平面（図1）、一軸型平面または後述の二軸型平面が並置された平面（図2）、一軸型平面に加えナヴァランガ両側にガルバグリハ、シュカナースイ等が左右対称に配置され、全体として軸線が直交する二軸型平面（図3）、さらにナヴァランガのまわりにその他の室が非対称に配置される非対称型平面（図4）に分けて論じた。本稿では、まずナヴァランガの平面形、構造に着目した壁面の構成、ニッチの配置を概観

した上で、その他の室についても同様に検討し、それら相互の関連と、寺院の平面類型と平面形、壁面構成との相関について論じる。

対象は表 I に挙げた189基の寺院で、マイソール考古局年次報告書（以下、MAR）に平面図が掲載されているもの、またはそれに準じて寺院の平面の形状が記述されているものである²⁾。フォエケマがナヴァランガ、マハーマンダバの平面形を分類しているが³⁾、ホイサラ寺院の室について平面形に着目した研究はほとんどなされていない。

2. ナヴァランガの構成

2-1) . ナヴァランガの平面形

ナヴァランガは、中央部の四本柱にかかる梁で、アンカナと呼ばれる区画に分割されている。アンカナは柱、ピラスターの内法寸法をとった区画の名称で、その平面形は正方形または矩形である⁴⁾。ホイサラ寺院では、正方形平面のナヴァランガが最も多いため（169基／表II）、まずこの平面形について考察する⁵⁾。

正方形平面のナヴァランガでは、アンカナの幅が中央部とその周囲で異なることに着目すると、中央部と周囲で、柱間が等しくなるもの（図1、図5A）、中央部の柱間が周囲より広いもの（図4、図13、図5B、C）に分けられる。柱間が等間隔のナヴァランガは

* 大同工業大学 非常勤講師・博士(工学)

Lecturer (Part-time), Dept. of Architecture, Daido Institute of Technology, Dr. Eng.

表1. 研究対称寺院一覽

	所在地	寺院名	出典	平口形	口口	分口	口口
1	アダグル	ヴァルダマナ	MAR 1942 pp. 40-41.	A0	a	—	—
2	アダグル	マツリカルジュナ	MAR 1942 p. 41.	A0	a	—	—
3	アネーグーレー	ケーンシャヴァ	MAR 1939 pp. 74-76, pl. XXIII.	A0	a	—	—
4	アラカダグー	ラクシュミナラシナ	MAR 1936 pp. 12-13.	A0	a	—	—
5	ハラランギ	ジャナ	MAR 1941 pp. 100-102.	A0	a	—	—
6	ピンディガナヴィレー	ケーンシャヴァ	MAR 1939 p. 50.	A0	a	—	—
7	ボグヴィ	シュリカラジナラヤ	MAR 1940 pp. 43-44, pls. XVI.	A0	a	—	—
8	ブラフマサムダ	ラクシュミナラヤナ	MAR 1942 p. 52.	A0	a	—	—
9	ブダール	アナンタバドマナーバ	MAR 1934 pp. 49-50, pl. XIV.	A0	a	—	—
10	チャナラヤバトナ	チェンナケーシャヴァ	MAR 1939 pp. 78-79.	A0	a	—	—
11	チットル	イッシュヴァラ	MAR 1928 p. 4, pl. V.	A0	a	—	—
12	デーヴァラプーラ	ラクシュミナラヤナ	MAR 1940 pp. 45-47.	A0	a	—	—
13	ダルマプーラ	チェンナケーシャヴァ	MAR 1943 pp. 26-28, pl. III.	A0	a	K	—
14	ディンダグル	ケーンシャヴァ	MAR 1930 p. 5.	A0	a	—	—
15	グラマ	ナラシナ	MAR 1917 p. 9.	A0	a	—	—
16	ハレビード	アディナタ	MAR 1930 p. 58.	A0	a	—	—
17	ハレビード	シャンティナタ	MAR 1930 pp. 58-59.	A0	a	—	—
18	ヘッグル	パールシュヴァタ	MAR 1927 p. 6, pl. VII.	A0	a	E	—
19	ヘラグ	キルティナラヤ	MAR 1942 p. 27.	A0	a	—	—
20	ヒレカダグル	コダナラマ	MAR 1931 pp. 21-23.	A0	a	K	—
21	ホーンヴァラ	ケーンシャヴァ	MAR 1942 pp. 30-35.	A0	a	K	—
22	ホーンヴァラ	イッシュヴァラ	MAR 1942 p. 35.	A0	a	—	—
23	フリカル	マッレシュヴァラ	MAR 1939 p. 63.	A0	a	—	—
24	フッレグーレー	ケーンシャヴァ	MAR 1933 pp. 67-71.	A0	a	K	—
25	カグワラ	ビームシュヴァラ	MAR 1935 p. 58.	A0	a	—	—
26	ケーンサナター	ラクシュミナラシナ	MAR 1945 p. 74.	A0	a	—	—
27	コーンダグ	アッラナタ	MAR 1942 p. 36.	A0	a	—	—
28	マチャガッタ	マッレシュヴァラ	MAR 1940 pp. 39-41, pl. XVI.	A0	a	—	—
29	マハラヤバトナ	ラクシュミナラシナ	MAR 1936 pp. 11-12.	A0	a	—	—
30	マッレシュヴァラ	マツリカルジュナ	MAR 1942 p. 55.	A0	a	—	—
31	ムディグーレー	ヨガナラシナ	MAR 1942 p. 27, pl. IV.	A0	a	—	—
32	ムグー	ナラヤナスグーミ	MAR 1938 pp. 30-31.	A0	a	—	—
33	ナラガブラ	チェンナケーシャヴァ	MAR 1939 p. 51-53, pl. VIII.	A0	a	H	—
34	ナラ	ソーマシュヴァラ	MAR 1931 p. 57, pl. XVII.	A0	a	—	—
35	ラマナタブラ	ラマシュヴァラ	MAR 1936 pp. 10-11, pl. V.	A0	a	—	—
36	サガタグ	ラクシュミナラヤナ	MAR 1927 pp. 1-2.	A0	a	—	—
37	サリグマ	ヨガナラシナ	MAR 1936 pp. 5-6.	A0	a	—	—
38	ソーマナタブラ	ラクシュミナラシナ	MAR 1932 pp. 39.	A0	a	E	—
39	シュラヴァナベラゴラ	パールシュヴァタ	EC II, 1923 pp. 3-4, pl. IV.	A0	a	—	—
40	シュラヴァナベラゴラ	アッカナ	EC II, 1923 p. 27, pl. XXXVII.	A0	a	—	—
41	タング	チェンナケーシャヴァ	MAR 1939 pp. 60-61.	A0	a	K	—
42	タングナガッタ	ノイサレシュヴァラ	MAR 1913 p. 230.	A0	a	—	—
43	トールヴェグーレー	チェンナケーシャヴァ	MAR 1934 p. 27.	A0	a	E	—
44	トールヴェグーレー	チェンナケーシャヴァ	MAR 1934 pp. 27-28.	A0	a	E	—
45	ハルグ	バスタ	MAR 1931 pp. 66-67.	A0	a	—	—
46	ハレビード	パールシュヴァタ	ASMARs III pp. 101-102.	A0	a	E	—
47	ヒレカダグル	チェンナケーシャヴァ	MAR 1942 p. 23.	A0	a	—	—
48	シンガプーラ	ヨガナラシナ	MAR 1942 pp. 70-71.	A0	a	—	—
49	パール	アンダナマ	Narasimhachar, p. 17.	A0	a	H	—
50	アンバレー	チェンナケーシャヴァ	MAR 1942 p. 51.	A0	a	—	—
51	アンバレー	ローグシュヴァラ	MAR 1942 p. 52.	A0	a	—	—
52	アネーグーレー	シャンティナタ	MAR 1939 pp. 77-78.	A0	a	—	—
53	パール	ヴィラナラヤナ	Narasimhachar, pp. 15-16, pl. II.	A0	a	K	—
54	ベル	チェンナケーシャヴァ	MAR 1945 pp. 52-54.	A0	a	—	—
55	ビマナハリ	ソーマシュヴァラ	MAR 1940 pp. 49-50.	A0	a	E	—
56	チャナラヤバトナ	ガッデラメシュヴァラ	MAR 1939 pp. 80-81.	A0	a	—	—
57	デーヴァグリンダ	ラマシュヴァラ	MAR 1936 p. 18.	A0	a	—	—
58	ディンダグル	マッレシュヴァラ	MAR 1939 p. 74.	A0	a	—	—
59	ゴムバハリ	ゴバーラクリシナ	MAR 1947-56 pp. 43-44.	A0	a	—	—
60	ハレビード	ヴィラバド	MAR 1930 pp. 59-60.	A0	a	K	—
61	ハラダハリ	アニレシュヴァラ	MAR 1937 pp. 38-39.	A0	a	—	—
62	ハンタ	ジャナ	MAR 1919 pp. 16-17.	A0	a	—	—
63	ヘダラレー	ナラシュヴァラ	MAR 1918 p. 26.	A0	a	—	—
64	ジナナタブラ	シャンティナタ	EC II, 1923 pp. 32-33, pl. XLIX.	A0	a	K	—
65	カサグー	カッレシュヴァラ	MAR 1940 p. 48.	A0	a	E	—
66	ケーンサナター	ヴィラバド	MAR 1945 pp. 69-70.	A0	a	—	—
67	ケーンサナター	ジャナラダ	MAR 1945 pp. 71-72.	A0	a	—	—
68	コラール	ソーマシュヴァラ	MAR 1935 pp. 41-44, pl. XII.	A0	a	—	—
69	クルダグダグ	ラマシュヴァラ	MAR 1937 p. 63.	A0	a	—	—
70	ロキグー	イッシュヴァラ	MAR 1939 p. 91.	A0	a	—	—
71	マッロル	ナラシナ	MAR 1919 p. 17.	A0	a	—	—
72	マッレシュヴァラ	ラマシュヴァラ	MAR 1942 p. 54.	A0	a	—	—
73	パッタナグー	ラクシュミナラヤナ	MAR 1944 p. 28.	A0	a	—	—
74	サリグマ	ラマシュヴァラ	MAR 1936 p. 6.	A0	a	—	—
75	ジャンナタブラ	スヴァヤンブナタ	MAR 1936 p. 13.	A0	a	—	—
76	サンタパチハリ	マハリナラシナ	MAR 1939 pp. 41-43, pl. VI.	A0	a	—	—
77	シュラヴァナベラゴラ	テリナ	EC II, 1923 pp. 7-8, pl. IV.	A0	a	—	—
78	シュラヴァナベラゴラ	ナラジナラヤ	EC II, 1923 p. 28-29.	A0	a	—	—
79	シュラヴァナベラゴラ	マンギ	EC II, 1923 p. 29.	A0	a	—	—
80	タング	マッレシュヴァラ	MAR 1939 p. 61.	A0	a	—	—
81	トーンヌール	ラクシュミナラヤナ	MAR 1939 pp. 25-27.	A0	a	E	—
82	ウドゥ	ジャナ	MAR 1941 pp. 104-105.	A0	a	—	—
83	ウドゥ	シヴァ	MAR 1931 pp. 65-66, pl. XVII.	A0	a	—	—
84	ベータダ	マツリカルジュナ	MAR 1943 pp. 32-34, pl. III.	A0	a	—	—
85	カイダ	チェンナケーシャヴァ	MAR 1927 p. 5.	A0	a	—	—
86	ハリハ	ハリハレシュヴァラ	MAR 1932 p. 50-53.	A0	a	K	—
87	アダグル	ラクシュミナラヤナ	MAR 1930 p. 4.	A0	a	—	—
88	アネーカンナバディ	ナラシナ	MAR 1930 pp. 3-4, pl. IV.	A0	a	—	—
89	パング	ソーマシュヴァラ	MAR 1931 pp. 66-67.	A0	a	E	—
90	パールル (マンドゥ)	マダラヤ	MAR 1939 pp. 32-33, pl. II.	A0	a	—	—
91	ハラランギ	カッレシュヴァラ	MAR 1941 p. 101.	A0	a	—	—
92	ハリハラ	ハリハレシュヴァラ	MAR 1942 pp. 25-26, pl. IV.	A0	a	—	—
93	ジャグナル	ラクシュミナラシナ	MAR 1933 pp. 71-80.	A0	a	H	—
94	マダグナハリ	マハリナラシナ	ASMARs III, p. 93-95.	A0	a	K	—
95	ニールダ	シッパシュヴァラ	MAR 1947-56 p. 34, pl. XII.	A0	a	—	—
96	ノナヴィナグー	ゴバーラシュヴァラ	MAR 1939 pp. 58-59.	A0	a	—	—
97	ヌギハハリ	ラクシュミナラシナ	MAR 1933 pp. 20-30, pl. VI.	A0	a	H	—
98	セッティグー	ヨガマハデーヴァ	MAR 1934 p. 24, pl. VIII.	A0	a	E	—
99	スットル	ソーマシュヴァラ	MAR 1944 p. 20.	A0	a	—	—
100	ヴィグナサナター	ラクシュミナラシナ	MAR 1939 pp. 64-66, pl. XIX.	A0	a	—	—
101	ベールル (マンドゥ)	ムーレシグー	MAR 1939 p. 35.	A0	a	—	—
102	チョラサンドラ	バスタ	MAR 1940 p. 50, pl. XVIII.	A0	a	—	—
103	ゴラール	トリクテシュヴァラ	MAR 1936 pp. 13-14, pl. VI.	A0	a	—	—
104	ホーレナラシナ	ラクシュミナラシナ	MAR 1933 pp. 35-36.	A0	a	—	—
105	ケーンサナター	トリクテシュヴァラ	MAR 1945 pp. 70-71.	A0	a	—	—
106	コッパグ	イッシュヴァラ	MAR 1939 p. 96.	A0	a	—	—
107	マルク	トリクテ	MAR 1925 pp. 1-2.	A0	a	E	—
108	アナゴド	シッパシュヴァラ	MAR 1939 p. 95.	A0	a	—	—
109	バダ	コディバシュヴァラ	MAR 1939 p. 88.	A0	a	—	—
110	チャタチャハリ	チャッパシュヴァラ	MAR 1933 pp. 90-92.	A0	a	E	—
111	ロキグー	コディバシュヴァラ	MAR 1939 p. 91.	A0	a	—	—
112	マラケレー	カッレシュヴァラ	MAR 1939 p. 89.	A0	a	—	—
113	マリ	マツリカルジュナ	MAR 1939 p. 90.	A0	a	—	—
114	ハルグ	ラクシュミナラシナ	MAR 1931 p. 3, pls. II.	A0	a	H	—
115	パダグ	トリムルティ	MAR 1941 pp. 93-94.	A0	a	—	—
116	アサケレー	チェンナケーシャヴァ	ASMARs III, p. 92.	A0	a	—	—
117	シュラヴァナベラゴラ	ムーレシグー	EC II, 1923 p. 25.	A0	a	—	—
118	チョラサンドラ	ケーンシャヴァ	MAR 1942 pp. 58-59.	A0	a	—	—
119	ハレビード	ムドレシュヴァラ	転写による。	A0	a	—	—
120	ナラシナ	イッシュヴァラ	MAR 1939 p. 87.	A0	a	—	—
121	アサケレー	ヴィラバド	MAR 1942 pp. 67-69.	A0	a	K	—
122	ベラグー	ヴィラナラヤナ	MAR 1933 pp. 80-90.	A0	a	H	—
123	コラガッタ	ブーシュヴァラ	MAR 1933 pp. 45-52, pl. X.	A0	a	K	—
124	ベールル (マンドゥ)	ガウリシュヴァラ	MAR 1939 p. 34.	A0	a	—	—
125	ドジャエタ	ヘメシュヴァラ	MAR 1940 p. 51.	A0	a	E	—
126	ヘメシュ	シッパシュヴァラ	MAR 1917 p. 12.	A0	a	—	—
127	マハハリ	ムリナラシナ	MAR 1938 p. 40.	A0	a	—	—
128	ナラガッタ	ケダレシュヴァラ	MAR 1939 p. 53.	A0	a	H	—
129	ナラガッタ	ブガネシュヴァラ	MAR 1939 pp. 31-32.	A0	a	—	—
130	タナリ	イッシュヴァラ	MAR 1942 p. 56.	A0	a	—	—
131	トリクテグー	ムーレシグー	MAR 1934 p. 28, pl. IX.	A0	a	—	—
132	カダグ	マツリカルジュナ	MAR 1923 pp. 6-7.	A0	a	—	—
133	アミタプ	ムリナラシナ	MAR 1931 p. 6-12, pl. V.	A0	a	K	—
134	クニガ	ナラシナ	MAR 1938 p. 13.	A0	a	—	—
135	クニガ	バドメシュヴァラ	MAR 1938 p. 14.	A0	a	—	—
136	バハ	ジャナラダ	MAR 1942 p. 19.	A0	a	—	—
137	グラマ	ダルメシュヴァラ	MAR 1917 p. 9.	A0	a	K	—
138	ソーマナ	ブラサンソーマシュヴァラ	MAR 1942 p. 71.	A0	a	—	—
139	ヌギハハリ	サダグ	MAR 1933 pp. 34-35.	A0	a	E	—
140	ナラシナ	ヨガナラシナ	MAR 1947-56 pp. 37-38, pl. XIX.	A0	a	K	—
141	カダグ	バシレシュヴァラ	MAR 1945 p. 41, pl. VI.	A0	a	—	—
142	ケーンサナター	ドグ	MAR 1945 p. 74.	A0	a	—	—
143	ムディグー	シッパシュヴァラ	MAR 1942 p. 64.	A0	a	—	—
144	アラケレー	ラマシュヴァラ	ASMARs III, p. 92.	A0	a	—	—
145	ベーンサナター	ラマシュヴァラ	ASMARs III, p. 92.	A0	a	—	—
146	カンナガ	カッレシュヴァラ	MAR 1926 pp. 2-3.	A0	a	—	—
147	カガ	ソーマシュヴァラ	MAR 1926 pp. 5-6, pl. VII.	A0	a	—	—
148	ケーンサナター	ジャンプーリグー	MAR 1945 pp. 74-75, pl. XIII.	A0	a	—	—
149	シッパグ	アミタリグ	MAR 1937 p. 64.	A0	a	K	—
150	チャナナ	ケーンサナター	MAR 1937 pp. 54-55, pl. XVII.	A0	a	—	—
151	チャナナ	カッラマ	MAR 1937 p. 56.	A0	a	—	—
152	ホーンナリ	マツリカルジュナ	MAR 1937 p. 62.	A0	a	E	—
153	アグラハル	ベーンサナター	MAR 1939 p. 68-71.	A0	a	E	—
154	マラレー	チェンナケーシャヴァ	MAR 1936 pp. 19-22, pl. XI.	A0	a	E	—
155	マラレー	シッパシュヴァラ	MAR 1936 pp. 22-23, pl. XIII.	A0	a	E	—
156	モサレー	ナラシュヴァラ	MAR 1933 pp. 36-41.	A0	a	K	—
157	モサレー	チェンナケーシャヴァ	MAR 1933 pp. 36-45.	A0	a	K	—
158	マディラ	スヴァヤンブシュヴァラ	MAR 1941 pp. 49-53, pl. VI.	A0	a	—	—
159	クルダグ	ソーマシュヴァラ	MAR 1930 pp. 15-17.	A0	a	—	—
160	ベールル (コラール)	カッレシュヴァラ	MAR 1941 pp. 67-69.	A0	a	—	—
161	カダグ	アマナラヤナ	MAR 1935 pp. 34-36, pl. IX.	A0	a	—	—
162	キク	ブラフマシュヴァラ	MAR 1915 p. 21, pl. X.	A0	a	K	—
163	ドゥダグ	ラクシュミナラシナ	MAR 1933 pp. 93-97.	A0	a	—	—
164	アラダグ	チェンナケーシャヴァ	MAR 1935 pp. 3-10.	A1	b	H	—
165	アラシグ	イッシュヴァラ	MAR 1930 pp. 61-67, pl. XIV.	A1	b	H	—
166	ハルハハリ	ラクシュミナラシナ	MAR 1933 pp. 52-61.	A1	c	H	—
167	ホサグ	ラクシュミナラヤナ	MAR 1933 pp. 3-13, pls. II-III.	A1	c	H	—
168	ハレビード

図1. 一軸型平面（正方形平面，四辺壁）の例。
チェーンナケーシュヴァ寺院，ヒレーカダール，
平面図。（MAR 1926 pl. III.）をもとに筆者作成。
以下の図も同様。）

図2. 並置型平面（長方形，四辺壁）の例。
シャンプリンゲシュヴァラ寺院，スィンダガッタ，
平面図。（MAR 1920 pl. XIV.）

図3. 二軸型平面（正方形，四辺壁）の例。
ハリハレーシュヴァラ寺院，ハリハラプラ，
平面図。（MAR 1942 pl. IV-1.）

図5. ナヴァランガの分割

図4. 非対称型平面（正方形，四辺壁）の例。
シャンプリンゲシュヴァラ寺院，ケーラー
サンター，平面図。（MAR 1945 pl. XIII.）

図6. 二軸型平面（長方形，四辺壁）の例。
サウムヤケーシュヴァ寺院，ナーガマンガラ，
平面図。（MAR 1925 pl. IV.）

図7. 一軸型平面（一边アンカナ付加，三辺壁），星形
平面のマハーマンダバの例。イーシュヴァラ寺院（E），
アラシーケーラー，平面図（上），マハーマンダバ平面の
模式図（下）。（MAR 1930 pl. XIV.）

B. 不等分割 I ($X = X' + \delta$)

図8. 並置型平面（長方形，三辺壁）の例。
バンチャリンゲシュヴァラ寺院，ゴーヴィンダナ
ハッリ，平面図。（MAR 1933 pl. IV.）

図9. 一軸型平面（一边アンカナ付加，三辺壁）
の例。チェーンナケーシュヴァ寺院，アララ
グッベ，平面図。（MAR 1918 pl. VII.）

C. 不等分割 II ($X = X' + \delta + \delta'$)

九つのアンカナの大きさがほぼ等しく，全て正方形に分割されている。中央部が広い場合をみると，図5Bでは，中央アンカナの柱間寸法（X）は，柱の中央側からピラスターの内面までの寸法に等しく（ $X' + \delta$ ），図5Cでは，柱の中央側からピラスターの中心までの寸法と等しい（ $X' + \delta + \delta'$ ）。つまり，それぞれ柱の幅，柱とピラスターの幅の分だけ，周囲のアンカナの幅が狭くなっている。このため，アンカナの大きさは中央アンカナが最も大きい正方形，四隅のアンカナは柱の太さ分だけ，または柱とピラスターの

太さ分だけ一辺が小さい正方形となる。さらにこの二種類の正方形の一辺をそれぞれ辺にもつ長方形アンカナがあって，全体で正方形平面を構成している。このようにナヴァランガの正方形平面は四本の柱で仕切られた中央のアンカナを基準として，そのまわりに入れ子状に周囲のアンカナが配置されているものと理解することができる。

このようなナヴァランガの正方形平面の各辺の中央にアンカナが付加的に配置されたものが見られ¹⁸，ガルバグリハに

図10. 一辺型平面（正方形、コの字型）の例。
ブラフメッシュヴァラ寺院、キッターリ、平面図。
(MAR 1915 pl. X.)

図11. 二辺型平面（一辺アンカナ付加、コの字型）
の例。マッリカルジュナ寺院、パスラール、平面図。
例図はジャガティを指す。(MAR 1934 pl. XI.)

図12. 二辺型平面（一辺アンカナ付加、コの字型）
の例。チェーンナケーシャヴァ寺院、ソーマナタ
ブラ、平面図。(MAR 1932 pl. VI.)

図13. 二辺型平面（三辺アンカナ付加、コの字型）
の例。キールティナーラーヤナ寺院、タラカードゥ、
平面図。(MAR 1932 pl. III.)

図14. 二辺型平面（三辺アンカナ付加、コの字型）、
ガルバグリハ内のニッチの例。ソーマメッシュヴァラ
寺院、ハールナハリ。(MAR 1933 pl. XV.)

図15. 二辺型平面（三辺アンカナ付加、一辺型）の例。
チェーンナケーシャヴァ寺院、ペールール、平面図。
(Narasimhachar, *The Kesava temple at Belur*, pl. II.)

図16. 非対称型平面（二辺アンカナ付加、コの字型）の例。
カッペーチェーンニガラヤ寺院、ペールール。
(Narasimhachar, *The Kesava temple at Belur*, pl. II.)

図17. 二辺型平面（正方形、四辺型）、三辺アンカナ付加
平面のマハーマンガバの例。ブーチェーンシュヴァラ寺院、
コーラヴァンガラ。(MAR 1933 pl. X.)

図18. 並口型平面（三辺アンカナ付加、コの字型）の例。
ホイサレーシュヴァラ寺院、ハレービード、平面図。
(MAR 1930 pl. X.)

のみ付加的アンカナが配置されたもの（6基/163, 164, 165, 166, 167, 168, 169^{注7}/図9, 11）、これに直交する軸線上に付加的アンカナが配置されたもの（2基/170, 171/図16）、三辺に付加的アンカナが配置されたもの（5基/172, 173, 174, 175, 176/図13, 14, 15）に分けることができる。これらのアンカナ付加平面で、正方形平面の周りに配置されたアンカナはナヴァランガ中央部のアンカナと同じ大きさである^{注8}。

長方形平面のナヴァランガには、その長辺に複数のガルバグリハ、シュカナースイが接するものが6基（184, 185, 186, 187, 188, 189/図2, 8）、短辺にガルバグリハ、シュカナースイが接するものが7基ある（177, 178, 179, 180, 181, 182, 183/図6, 12）。前者はそれぞれのガルバグリハに対応する正方形平面のナヴァランガの間に、ナヴァランガ中央部と同一幅のアンカナが挿入されてひとつの連続したホールが構成されている^{注9}。後者をみると、三つの付加的アンカナが入口側に配置されているものと（図6）、長方形平面に中央アンカナと大きさの等しいアンカナが入口部分に配置さ

れているものがある（図12）。

ホイサラ寺院のナヴァランガは、中央部の四本の柱で九分割された正方形平面を基本としているが、この正方形に中央部のアンカナと大きさのほぼ等しい付加的アンカナが周囲に配置されることによって他の平面形が派生しているものと考えられる。

2-2) ナヴァランガの壁面構成

ナヴァランガの壁面は^{注10}、四辺を壁に囲われたものと（167基）、一部を腰壁とやや小型の柱で囲われたもの（22基）に分けて考えることができる（表II）。後者はジャガティと呼ばれる構造で^{注11}、腰壁の上に二重に丈が半分の半柱をまわして梁を支え、外側の柱にはジャーラカと呼ばれる格子窓が入る（図11）^{注12}。格子窓は柱の外側に取付けられ、内側には腰かけが取付けられるが（図12）、例外的に内側の柱に格子窓が取付けられるものが見られる（図10）。

四辺が壁に囲われたナヴァランガは正方形、長方形平面にみられるが、正方形平面が大多数を占める（161基）。長方形平面のナヴァ

表II. ナヴァランガの平面形と壁面

壁面構成	a: 四辺壁	b: 三辺壁	c: コの字壁	d: 一辺壁	e: 壁なし	計
平面形						
A0: 正方形	161	-	1	-	1	163
A1: 正方形 一辺アンカナ付加	-	2	4	-	-	6
A2: 正方形 二辺アンカナ付加	-	-	2	-	-	2
A3: 正方形 三辺アンカナ付加	-	-	3	2	-	5
B0: 長方形 無辺	5	-	1	-	-	6
B1: 長方形 一辺アンカナ付加	-	-	1	-	-	1
C: 長方形 (無辺)	1	3	-	2	-	6
計	167	5	12	4	1	189

注) 表中の模式図の太線は壁面を、点線はジャガティーまたは壁のない部分を示す。表中の記号(A0, A1, a, b等)は表Iの「平面形」, 「壁面構成」欄の記号と対応する。

ランガは短辺にガルバグリハ、シュカナースイがつながるものが5基(177-181/図6), 長辺につながるものが1基である(184/図2)。

三辺が壁に囲われるナヴァランガは(5基/164, 165, 185, 186, 187), 一辺アンカナ付加平面と長方形平面にみられる。一辺アンカナ付加平面はジャガティーが付加的アンカナと一体の構造のアラグッペのチェーンナケーシュヴァ寺院(図9), ジャガティーのないアラシーケーレーのイーシュヴァラ寺院(E)^{注13}である(図7)。ゴーヴィンダナハッリのパンチャリンゲシュヴァラ寺院のように横列配置の長方形平面を持つナヴァランガでも、同様に三辺が壁で囲われている(3基/185, 186, 187/図8)。

コの字形に壁に囲われたナヴァランガは(12基), 正方形(1基/162/図10), 長方形(1基/182), アンカナ付加平面にみられる。一辺アンカナ付加平面は, 正方形平面の一辺に付加的アンカナが配置されたものと(166, 167, 168, 169/図11), 長方形平面に配置されたものがあるが(183/図12), いずれもナヴァランガの入口を除く三辺にガルバグリハが配置されている。二辺アンカナ付加平面では(170, 171/図16), ナヴァランガをはさんで二組のガルバグリハとポルティコが直交配置されている。三辺アンカナ付加平面をみると, 左右入口のガルバグリハ側までは壁で, その反対側がジャガティーとなるものや(172/図14), 左右入口の両側がジャガティーになるものがある(173/図13)。ハレービードのホイサレーシュヴァラ寺院は, ハールナハッリのソーメーシュヴァラ寺院(172)の三辺アンカナ付加平面のナヴァランガが並置されているものと見ることができる。(174/図18)。

一辺壁のナヴァランガは(4基), 正方形平面ではみられないが, 長方形平面のナヴァランガの長辺にガルバグリハが位置するもの(188, 189), 三辺アンカナ付加平面でみられる(175, 176/図15)。前者は, 複数のガルバグリハとシュカナースイ, ナヴァランガの一辺がひとまとまりであり, 後者は, ガルバグリハ, シュカナースイと, ナヴァランガの一辺の壁面からなるまとまりが, その他の三辺にはポルティコとナヴァランガの一辺のジャガティーからなるまと

まりが配置されているものと考えられる(図15)。

ドゥッダガッダヴァッリのラクシュミーデーヴィー寺院では(163), 壁のないナヴァランガの周囲にガルバグリハ, シュカナースイが配置され, これらと接する部分をのぞいてジャガティーで囲われる。ナヴァランガのピラスターは中央の四本柱にかかる梁が壁に接するところに梁を受ける形で設けられるが, このようなナヴァランガはこの寺院を除いてはみられない。ジャガティーの腰壁は, ナヴァランガの壁厚と等しく, 上述のように四通りの取付け方があることから, 壁の一部がジャガティーに置き換わったものと考えられ, 少なくとも計画上は互換性があったものといえよう。

2-3) ナヴァランガ内のニッチの配置

神像をまつるナヴァランガのニッチはピラスターの間の壁面に穿たれ, シカラ風の上部構造を模したレリーフで装飾される^{注14}。シカラ風の上部構造体は数本のピラスターに支えられ, ガルバグリハの入口同様, 開口部脇にはドゥヴァーラパーラ(門神)がまつられる。ナヴァランガにニッチが設けられている寺院は51基確認できるが, ガルバグリハのある側の壁にシュカナースイの入口をはさんで左右対称に二つ設けられているものが最も多い(23基/図3, 12, 13)。複数のガルバグリハがまつられる寺院でも^{注15}, それぞれのガルバグリハについて二つずつニッチが設けられる^{注16}(3基/89, 115, 182)。さらに主ガルバグリハの前にあるシュカナースイ両脇のニッチに加え, 左右側壁のガルバグリハ寄りに設けられる場合がある(4基/34, 166, 168, 169/図11)。また三辺アンカナ付加平面のナヴァランガでは, 左右の袖廊にあるニッチを含めて六つ設けられるものがみられる(2基/図14, 17)。これらの寺院をみるとガルバグリハとその両脇のニッチが組合わされていると考えることができる。

一方, ジナナータブラのシャーントィナータ寺院では(64), ナヴァランガ側壁中央に向い合って設けられ, コーラヴァンガラブーチャーシュヴァラ寺院ではシュカナースイ両脇, ナヴァランガ側壁に二つずつ設けられている(123/図17)^{注17}。アラシーケーレーのイーシュヴァラ寺院(E)ではナヴァランガが壁面で囲われるところすべてにニッチが設けられている(165/図7)。このようにナヴァランガ側壁中央にニッチが設けられた寺院では(10基), 中央のニッチがその他に比べて大きく, したがってまつられた神像も大きいため, 従ガルバグリハに準じて機能をしていたことが考えられる。また並置型平面寺院では, 上述のニッチの位置に加え, 並置されたナヴァランガの中間に大きめのニッチが設けられる^{注18}(4基/174, 186, 187, 188/図8, 18)。

ニッチが非対称に配置されるものをみると(5基), ニッチが一つの寺院では(3基/70, 146, 180), シュカナースイ脇の左右いずれかに位置する^{注19}。キッカーリのブラフメーシュヴァラ寺院ではニッチはガルバグリハ両脇, ナヴァランガ側壁中央に加え, ナヴァランガ右側壁のガルバグリハ寄りにあるなど(162/図10), これらの寺院でニッチが非対称に設けられる理由は判明していない。二辺アンカナ付加平面のベールールのカッペーチェーンニガラヤ寺院では(170/図16), コの字形の壁に囲われた一軸型平面と, 一辺が壁に囲われた一軸型平面が十字に配置され, ニッチの配置もそれぞれのシュカナースイの両脇にあるものが複合しており, 寺院平

面全体では非対称であるが、それぞれのガルバグリハに至る軸線についてはニッチの配置を含めて左右対称なのである。

このようにナヴァランガのニッチの配置をガルバグリハの位置との関連でみると、ナヴァランガ各壁の中央部に位置するガルバグリハ、または大きめのニッチの両側に一対のニッチを配置し、これに加えて左右側壁のガルバグリハ寄りに一対のニッチを設けており、ガルバグリハを中心としてニッチが配置されている。

3. 他室の構成

3-1) . ガルバグリハ、シュカナースイ

ガルバグリハ、シュカナースイの平面形は、幾つかの例外をのぞいて正方形である^{注20}。壁面はすべて壁に囲われており、四隅にピラスターがあって梁型を受けることが多いが、ナヴァランガのように一部をジャガティーで囲われたものはみられない。

ガルバグリハのニッチは12基の寺院で確認でき、後壁に一つ設けられるものが4基 (9, 139, 164, 183/図9)、入口から向って右側に一つ設けられるものが1基 (100)、入口を除く壁面に一つずつ、合計三つ設けられるものが7基 (167, 168, 170, 172, 173, 174, 175/図14) である。ニッチのある寺院ではそれぞれのニッチの両脇にさらにピラスターが設けられている^{注21}。ニッチのない寺院の壁面をみると、四隅にピラスターがあって梁型を受けることが多いが、ニッチがあるものと同じように各壁に二本のピラスターがあるものと、各壁中央にピラスターが一本あるものが見られるが、両者は構造体とは無関係である。ひとつの寺院に複数のガルバグリハがあるものは、主ガルバグリハと同じようにピラスター、ニッチが配置される場合があるが (図12)、主ガルバグリハよりもピラスターの数が少なくなる場合もあり (図11)、一概には把握できない。

シュカナースイにニッチが設けられることはなく、ピラスターはガルバグリハ同様、四隅に一本ずつ設けられることが多い。ガルバグリハとの関連でピラスターの配置をみると、ガルバグリハの四隅以外にピラスターがある場合、ガルバグリハと同じようにピラスターが配置される場合と (図9)、シュカナースイのピラスターの数の方が少ない場合があり (図18)、一貫性は見られない。このようにガルバグリハ、シュカナースイのピラスターは構造体とは関連性の弱い装飾的なもので、室内壁を分節するものであるといえよう。

3-2) . ポルティコ、マハーマンダバ

ポルティコの平面形は、三つのアンカナによる長方形平面はナーガマンガラのサウムヤケーシャヴァ寺院をのぞき (図6)、すべて正方形平面のアンカナひとつで構成される^{注22}。ポルティコはジャガティーによって屋根を支えるが、ポルティコ前面にナンディー堂またはマハーマンダバが位置する場合には、ジャガティーは設けられない (図10)。またニッチは設けられない。ナンディー堂は4基の寺院にみられるが (162, 169, 174, 187)、一つのアンカナにナンディを安置する (図10)。

マハーマンダバは13基の寺院にみられるが、その平面形は、正方形平面 (7基/46, 47, 49, 136, 141, 157, 174)、長方形平面 (1基/175)^{注23}、アンカナ付加平面 (5基/86, 122, 123, 133, 174)、星形平面 (1基/165) である。正方形平面はアンカナ一つで構成されているものを除き (141)、中央の四本柱とそのまわり

の12本の柱で支えられたもので九分割されたナヴァランガと同じ平面を呈する (図1)。アンカナ付加平面のマハーマンダバには、九分割の正方形平面の各辺中央に付加的アンカナが一つ配置された平面と、25分割の正方形平面の各辺に一つのアンカナ、または三つのアンカナが配置され、さらに一つのアンカナが置かれる平面がある。これらのマハーマンダバの平面形は、ナヴァランガ同様に中央のアンカナと同じ大きさのアンカナが正方形平面のまわりに配置されたものと考えることができる。星形平面のマハーマンダバは、アラシーケーレーのイーシュヴァラ寺院 (E) にのみみられ、正方形を22.5度ずつ回転させた幾何学図形に基づいている (図7)。

マハーマンダバは、ジャガティーもしくは柱で上部構造を支え、壁で囲われることはない。ニッチが設けられることもないが、各辺の中央に祠堂が設けられることがある (図17, 18)。コーラヴァンガラの子ーチャーシュヴァラ寺院では、マハーマンダバを介してナヴァランガにはいり、マハーマンダバと直交する軸線の交点になっている (図17)。

4. ナヴァランガと他室の関連

まずホイサラ寺院の本殿を構成する室の平面形についてナヴァランガを中心に整理する。ナヴァランガ、ポルティコ、マハーマンダバにみられる長方形、アンカナ付加平面は、ナヴァランガ中央の正方形アンカナの周囲に付加的アンカナが配置されたものと考えることができる。アラシーケーレーのイーシュヴァラ寺院 (E) のマハーマンダバの星形平面も九つのアンカナに相当する大きさの正方形を回転させたものである。また、ガルバグリハ、シュカナースイはすべて正方形平面であり、ホイサラ寺院の各室は正方形をもとに構成されているのである。

次に各室の大きさを比較してみると、ナヴァランガは例外的に大きいものを除き^{注24}、中央の四本の柱で囲われたアンカナ6フィート前後の正方形で、全体はこのおおよそ三倍の正方形となる。ガルバグリハ、シュカナースイはナヴァランガの中央アンカナとはほぼ同じ大きさで、ポルティコもほとんどがこれと同じ大きさとなる。正方形以外の平面形がみられるナヴァランガ、マハーマンダバでは、中央部の四本柱で囲われたアンカナとガルバグリハの大きさはほぼ等しい (図5)。

これらの室、または室の中央にある正方形平面は全てガルバグリハに至る軸線上にあって (各寺院平面図の軸線参照)、この軸線はナヴァランガ中央のアンカナで直交していることから、ホイサラ寺院本殿の平面は、大きさの等しい正方形がナヴァランガの中央アンカナを中心とした軸線上に配置されて、それを基準として構成されていると考えることができる。

一方、室の壁面構成をみると、ガルバグリハ、シュカナースイはすべて壁で囲われ、ポルティコ、マハーマンダバには壁がなくジャガティーで囲われている。ナヴァランガは壁で囲われることが多いが (167基)、一部をジャガティーで囲われたものがみられる (22基)。後者では、ジャガティーでは半柱が、壁面ではピラスターが梁を受けている。この場合ピラスターは構造的に意味のあるもので、ジャガティーの半柱に相当する (図6)。前者では、ピラスターは、ガルバグリハ、シュカナースイでは四隅の他にニッチの両脇等に装飾的に室内部を分節するものとして設けられることがあるが、ナヴァ

ランガ、ポルティコ、マハーマンダバではすべてのピラスターが梁を受ける位置に設けられている。

2-2)で述べたように、ジャガティーは壁面と互換性のあるものと考え、四辺を壁で囲われた一般的なナヴァランガの壁面の構成の一部をジャガティーで囲われたものから考察することができる。すなわち、ガルバグリハ、シュカナーシの壁の構造と、ポルティコ、マハーマンダの柱、梁の構造の双方がナヴァランガにみられ、これら二つの構造がナヴァランガで混淆しているのである。これは、ニッチがガルバグリハを中心としてそのまわりの壁面に穿たれ、神格をまつるガルバグリハとニッチがひとまとまりでナヴァランガの壁面に設けられ、入口側と対比されていることから確かめられる。

さらに、ガルバグリハとシュカナーシの間の壁厚はナヴァランガの外壁とほぼ等しいのに対し、シュカナーシ、またはシュカナーシを介さないガルバグリハとナヴァランガの間の壁厚は外壁より薄くなっている。寺院の主神をまつるガルバグリハは、本殿の最も奥に配置されることで神聖化されるのはもとより、ガルバグリハの壁厚によっても認識されるのである。この厚い壁と上部構造は、神聖な山と洞窟が暗示されたもので²⁵、ニッチを含めた神格をまつる壁面のまとまりがこの暗示による神聖な表現であるといえよう。

5. 考察

以上のナヴァランガを中心に考察したホイサラ寺院の平面の分析をまとめると、まず、平面形の分析から、ホイサラ寺院本殿の平面は正方形を基準とし、室または室の中央にある大きさのほぼ等しい正方形をナヴァランガ中央のアンカナで直交する軸線上に配置することによって構成されている点が指摘できる。構造に着目した壁面構成の分析から、ガルバグリハ、シュカナーシが壁、ポルティコ、マハーマンダバが柱梁の構造で、ナヴァランガで神格をまつる壁と入口側の柱梁の構造が対比されていることが分る。これはジャガティーのあるナヴァランガで顕著であり、神格をまつるニッチも壁に設けられる。この二点をふまえて、本殿の平面類型との相関と既報のデル・ボンタの分類との相関を考察する。

5-1) . 平面類型とナヴァランガの平面形、壁面構成との相関

ナヴァランガの平面形が正方形または長方形で、一辺にアンカナが配置されたものをみると(表ⅡのA1, B1)、三辺が壁に囲われたものが(A1/b)一軸型平面となり、コの字に壁に囲われたものが(A1/c, B1/c)二軸型平面となる。コの字に壁に囲われるものは、入口を除いてガルバグリハが配置されており、コの字に壁に囲われた正方形平面(A0/c)もナヴァランガの左右壁に設けられたニッチが大きく、二軸型平面に準じている。正方形平面の二辺にアンカナが配置された平面形は(A2/c)非対称となり、正方形平面の三辺にアンカナが配置された平面形は(A3)、二軸型平面であるか、この平面類型が並置されたもの(図18)である。ここで、長辺でガルバグリハとつながる長方形平面のナヴァランガを持つ(C)並置型平面を除いて考えると、正方形平面のナヴァランガの周りに配置されるアンカナと、ナヴァランガの壁面構成の差異によってその他の平面類型を見ることができる。すなわち、平面

タイプの相違は、ナヴァランガの平面形と壁面構成の差異に基づいているのである。

ジャガティーに一部を囲われたナヴァランガを持つ寺院では、ガルバグリハ、シュカナーシ、ナヴァランガのガルバグリハ側の壁がひとまとまりで、それらがナヴァランガ中央のアンカナの周囲に配置されており、四辺を壁に囲われたナヴァランガを持つ寺院でも、壁の一部がジャガティーに置き換わっていることを除いて、正方形をもとにした平面構成、ニッチの配置に差異は認められない。四辺を壁に囲われた寺院でも、ジャガティーを壁に置換えて考えることにより、ジャガティーのある寺院と同様の構成であるといえよう。

平面タイプの相違は、ナヴァランガの周りにあるガルバグリハ等、他の室の配置ばかりではなく、ナヴァランガの平面形と、壁と柱梁の構造が対比されるナヴァランガの壁面構成の差異に基づいており、ガルバグリハは信仰の対象である神像を納める場として壁厚等によって聖別されているが、寺院平面の構成はナヴァランガを中心になされていると考えられるのである。

5-2) . デル・ボンタの分類との比較

最後に、拙稿「ホイサラ朝寺院の平面についての類型学的考察」で参照したデル・ボンタの分類との関連について簡単に触れる(表Ⅰ)。デル・ボンタの分類は、主にガルバグリハまわりの壁面の分割に関するものなので、ここでは壁面構成との比較を行う。デル・ボンタは、ガルバグリハのまわりの壁面が、建築的モチーフと、彫像のレリーフの上下二層に分割されているものをハレービード・タイプ(17基)、細長いピラスターで装飾されているものをコーラヴァンガラ・タイプとし(20基)、ハレービード・タイプをホイサラ独自の表現であるとみている²⁶。

デル・ボンタのハレービード・タイプを本稿の方法にしたがって分類すると、ナヴァランガの四辺が壁に囲われたものが7基(33, 49, 93, 97, 114, 122, 128)、三辺を壁で囲われたものが2基(164, 165)、コの字に囲われたものが7基(166, 167, 168, 169, 172, 174, 183)、一辺を囲われたものが1基(175)となる。一方、コーラヴァンガラ・タイプは、四辺を壁に囲われたものが18基、その他三辺を壁に囲われたもの(187)、コの字に壁に囲われたもの(162)が1基ずつである。全体的な特徴として、ハレービード・タイプには、ナヴァランガの一辺以上をジャガティーを用いて開放しているものが半数以上を占めているのに対し(17基中10基)、コーラヴァンガラタイプには四辺を壁に囲われた閉鎖的なナヴァランガが用いられている点が挙げられる(20基中18基)。

ガルバグリハのまわりの壁面分割を考慮に入れてハレービード・タイプのナヴァランガの壁面分割を見ると、ガルバグリハのまわりの二層に分割された壁面の下半分に連続してナヴァランガの壁を、上半分に連続して格子窓が設けられているものと理解することができる。つまり、ホイサラ独自の表現であるハレービード・タイプでは、ガルバグリハばかりではなくナヴァランガの壁面も二層となる傾向がある点が指摘できるのである。

注

^{注1} 寺院本殿の各室の機能、寺院全体の平面類型については、拙稿「インド・ホイサラ朝寺院の平面について」の類型学的考察」日本建築学会計画系論文集第506号, pp. 169-175, 1998年4月(以下拙稿Ⅰ)を参照。なお、この論文と「まつられた神格とそれらの位置からみたインド・ホイサラ朝寺院の類型学的考察」, 日本建築学会計画系論文集第511号, pp. 201-208, 1998年9月(以下拙稿Ⅱ)で用いた、「一軸対称平面」「二軸対称平面」の用語で表した平面形は、厳密に対称な平面形ではなく、混乱を避けるために、本稿以降ではそれぞれ「一軸型」「二軸型」という用語に改める。これにともない「非対称平面」「並置平面」も「非対称型平面」「並置型平面」に改める。

^{注2} 本稿で研究対象とする189基の寺院のうち75基の平面図を入手した。これは、拙稿Ⅱで対象とした238基の寺院の一部であるが、ナヴァランガの平面形が明確に記述されているものを対象とした。またホイサラ朝の時代に建立された後の時代に増築がなされた寺院は、建立当時のものを対象とし増築部分は扱わない。

^{注3} フォエケマの分類は、寺院を記述するために便宜上なされたもので、平面形を論じるには十分ではない。Foekema, Gerard, *Hoysala Architecture, Mediaeval Temples of Southern Karnataka Built During Hoysala Rule*, New Delhi, 1994, pp.49-51.

^{注4} 正方形ナヴァランガは九分割されることが一般的であるが、カルナータカ州南東部のタミールナドゥとの州境にあるコーラール県には、ナヴァランガが中央の正方形と周囲の四つの長方形の五つに分割されている寺院が4基ある(表Ⅰの158-161)。これらの寺院はすべてドラヴィダ様式で建てられていて、地域的特徴であるといえる。

^{注5} 主要な寺院の平面図に寸法の記載のあるものと平面図から読みとった推定値を以下の表に示した。この推定値はMARに記載された平面図をイメージスキャナで読み、CADソフトを用いてインチ以下は四捨五入したものである。表中の記号は図5に対応してそれぞれ、X: ナヴァランガ中央の柱間の内法寸法、X': ナヴァランガの柱とピラスターの間の内法寸法、 δ : ナヴァランガ中央の柱の幅、 δ' : ピラスターの奥行で、太字で示した値が、MARに記載されているものであり、その他は平面図から読みとった推定値を示す(単位はft and in)。「分割」欄の記号は図5に対応する。

図号	図版	分割	X	X'	δ	δ'	X' + δ	X' + δ + δ'
47	図1	A	6' 6"	6' 6"	1' 6"	9"	9'	8' 9"
164	図9	B	7'	5' 5"	1' 7"	10"	7'	7' 10"
168	図18	B	12' 4"	9' 8"	2' 8"	1' 4"	12' 4"	13' 8"
184	図2	B	6' 2"	4' 10"	1' 4"	8"	6' 2"	6' 10"
187	図8	B	6' 2"	4' 11"	1' 3"	8"	6' 2"	6' 10"
123	図17	C	5' 8"	3' 4"	1' 6"	9"	4' 10"	5' 7"

^{注6} 本稿では、最も数が多く他の平面形の基準となる九分割の正方形ナヴァランガと、正方形の辺の中央部にアンカナを配置して中央部が突出したナヴァランガの平面形を比べて、単純な平面形から複雑なものへと展開したものと考え「アンカナ付加平面」と表現する。これは経時的な変化をともなう表現ではなく、平面形の複雑さを考慮したものである。

^{注7} () 内の数字は表Ⅰ。研究対象寺院一覧で用いた寺院番号を示す。以下同様。

^{注8} この付加的アンカナはボルティコと同じ位置にあって、入口として機能しているが、ナヴァランガと一体の室として認識できるものと考え、ボルティコとは正方形平面のナヴァランガとの間の壁の有無によって区別して考える。

^{注9} ゴーヴィンダナハリのパンチャリンゲシュヴァラ寺院は(187/図9)、最も北側のナヴァランガが増築されている。この増築によって入口の位置、ニッチの配置など、プランの対称性が失われている。

^{注10} 本稿では室が壁で囲われているか、柱、梁の構造などに着目するので、シュカナースイ入口のように周りが壁で囲われたものは壁面に穿たれた開口部であると考え、周りがジャガティ(後述)であるボルティコからナヴァランガへの入り口とは区別して考える。

^{注11} ジャガティは寺院本殿が載る基壇(Platform)を指す場合もあるが、本稿では、一段高い壁とその上にある丈が半分の半柱で天井を支える半開放構造を指す。

^{注12} 1117年の建立当時格子窓がなかったペールールのチェンナケーシャヴァ寺院は、1173年の増築時に格子窓が取り付けられている。(MAR 1931 pp. 26-28.)

^{注13} この寺院の場合、一軸型寺院(南側)と並置型寺院(北側)が、同じ敷地に建立されている。本稿では南側の寺院をイーシュヴァラ寺院(E)、北側の寺院をイーシュヴァラ寺院(D)として区別する。MAR 1930 pp.61-67, pl. XIV.

^{注14} ナヴァランガのニッチにまつられる神格は、ガネーシャ、マヒシャースラマルディが多く、ニッチの数が増えるにしたがって、スーリヤ、サラスヴァティ、サブタマトリカと呼ばれる地母神がまつられる。彫像が消失していることが多く、また現在まつられる神格が必ずしも建立当時のものとは限らないため、ガルバグリハにまつられた神格との厳密な関係は見い出せない。ガルバグリハにまつられた神格と、寺院の平面類型との関連性については、拙稿Ⅱを参照。

^{注15} 複数の神格をまつる寺院では主神を安置するガルバグリハを主ガルバグリハ、その他の神格を安置するガルバグリハを従ガルバグリハと呼んで区別する。

^{注16} 例えば、バンダニケーのソーメーシュヴァラ寺院(89)では、ナヴァランガの西側に主ガルバグリハ、シュカナースイ、南北に従ガルバグリハが配置するが、そのそれぞれに二つのニッチが設けられて計6つのニッチがある。

^{注17} ナヴァランガ側壁中央部のニッチにも神像が現存していないものが多いが、シャンターバーチャナハリのマハーリンゲシュヴァラ寺院では、シヴァ神がガルバグリハに、ヴィシュヌ神とブラフマー神がニッチにまつられる(MAR 1939 p. 42)。これらの神格はシュカナースイ脇のニッチにまつられるガネーシャ、マヒシャースラマルディニ神とは異なり、ガルバグリハにまつられることが多いヒンドゥー教の三大神である。

^{注18} ゴーヴィンダナハリのパンチャリンゲシュヴァラ寺院の場合、もともと4つのガルバグリハからなる寺院の北側に増築されたものである。大きめのニッチはもとの寺院のナヴァランガの中間点、すなわち南から二つ目と三つ目の間に一つ設けられている。

^{注19} ローキケーレーのイーシュヴァラ寺院(70)ではシュカナースイ入口の左側、カンナガラのカッレーシュヴァラ寺院(146)のでは右側に設けられている。

^{注20} ソーマナーブラのチェンナケーシャヴァ寺院のガルバグリハの平面形は、長方形に見えるが、これはガルバグリハ奥にある二本のピラスターと対応するピラスターが前面にないためで、天井は正方形である。ゴーヴィンダナハリのパンチャリンゲシュヴァラ寺院では奥行7'6"幅6'6"であるが(MAR 1933 p.15)、それぞれ梁型とピラスターによって区分されたひとつのアンカナで、アンカナが複数まとまって矩陣を呈しているわけではない。これらはほぼ正方形であると考えられるので、本稿ではひとつのアンカナからなる正方形のガルバグリハ、シュカナースイに含めて考える。

^{注21} スグギーハリのサダーシュヴァラ寺院のガルバグリハには入口正面にニッチが1つあるが、ピラスターは四隅にしかない(MAR 1917 pp.11-12, pl.6)。

^{注22} ヴィジヤナガラ時代には、ホイサラ寺院に長方形のホルティコが増築されたものがみられる。ペールール(マンドゥウヤ)のマダガラヤ寺院ではもともとあったホルティコが長方形の6アンカナに増築されている(MAR 1939 pp.32-33, pl. II)。

^{注23} 長方形平面のマハーマンドゥバペールールのチェンナケーシャヴァ寺院にみられるが(Narasimhachar, R., *The Kesava Temple at Belur*, 1911, rpt 1982, New Delhi), 現存せず、資料にも特に構造が言及されていないため構造は不明である。

^{注24} ハレービードのホイサレーシュヴァラ寺院、ペールールのチェンナケーシャヴァ寺院は、ホイサラ寺院のうちでは例外的に規模が大きい。

^{注25} ガルバグリハの神型如山、または洞窟としてのメタファーについては以下に詳しい。Stella Kramrisch, *The Hindu Temple*, pp. 161-165.

^{注26} デル・ボンタは、ガルバグリハのまわりの平面形、基壇の有無等を参照して分類しているが、両者の差異は、主に壁面装飾によっている。Del Bonta, Robert John, *The Hoysala Style: Architectural Development and Artists, 12th and 13th Centuries, A. D.*, 1978, University of Michigan.

(1999年7月10日原稿受理, 2000年1月28日採用決定)