中国頤和園における煉瓦彫刻に関する調査研究

An Investigation of Brick Carvings in the Summer Palace of China

章 俊華 ・ 高大偉

Jun-Hua ZHANG ・ Da-Wei GAO

千葉大学園芸学部 ・ 頤和園副園長

Chiba University Faculty of Horticulture ・ Summer Palace Vice-President

Key Words : 1. 煉瓦彫刻 2. 頤和園 3. 調査

1. Brick Carvings 2. Summer Palace 3. Investigation

1. はじめに

頤和園は世界の庭園の中でも人造景觀が豊富で、園林建築が集中し、保存が完全な皇家庭園である。園内の仏香閣、長廊、石舫、排雲殿、諧趣園などはいずれも世界の園林建築の中の逸品といえよう。頤和園の庭園空間は最も集中的に中国の伝統的造園芸術の精華を具現し、人造美と自然美とが融合し、中国文化の特色を持つ山水絵巻を展開している。その素晴らしさは立派な造園技術に現れているだけでなく、建築物細部の精緻華美な装飾にも見られる。彫刻煉瓦はその伝統的な装飾技術が庭園景色に適切に応用されたものの一つである。頤和園に関する既往研究は多くの研究成果が見られるが、その大半は資料による歴史的な研究¹⁾と現地調査を中心とした扁額、屋宇や利用者数など庭園空間の特徴と利用状況の研究²⁾であった。本調査研究では、頤和園に分布する煉瓦彫刻にある紋様(図案)、場所、意味と寸法などを調査することにより、頤和園における煉瓦彫刻の場所ごとの分布状況について明らかにするものである。

2. 煉瓦彫刻

中国の建築用彫刻煉瓦は石材彫刻を模倣するもので、石材彫刻より必要とする労力が少ないためコストが低く、しかも石材彫刻の耐久性と木材彫刻の精緻さを持ち合わせているので、広く使われた。古文獻の中で「文様煉瓦」の記載があるが、それは型抜き紋様煉瓦或いは図案煉瓦の一種で、工芸技法が複雑なため、徐々に彫刻煉瓦に変化していった。宋の時代の書物「營造法式」にはじ

めて彫刻煉瓦の製造法が具体的に記載されている。元の時代に入ると、彫刻煉瓦の製造が比較的盛んになり、元大都遺跡から出土された動物紋様と花紋様の彫刻煉瓦から見ると、この時代にはすでに彫刻煉瓦は装飾用として使われていた。その後、明の時代の煉瓦製造及び煉瓦彫刻技術は、相当精巧なレベルに達した。清の時代に入った頃には、その技術がさらに発展し、「凿花行」という専門業種として定着し、彫刻煉瓦はまた俗称花煉瓦とも言うので、それを造る職人は「凿花匠」とも呼ばれた³⁾。この時期から彫刻煉瓦は全面的発展期に入った。作りが精巧で、題材は多彩で、人工的に作られたにもかかわらず自然美に優れる。南では蘇州、徽州などの煉瓦彫刻が優れており、影響があり、精巧な作りが特徴である。北では山西省がその発祥地となっていて、大らかさが特徴で、都に入ってから民間富豪の邸宅建築の装飾に用いられ、雅豊かな趣になった。その後、このような装飾様式が王朝貴族の宮殿、官邸建築などに応用されるようになると、徐々に「官式」技法になってしまった(図-1参照)。

3. 調査の方法

平成17年3月1日～18日の18日間に渡り、北京市園林管理局、北京図書館、北京林業大学、また頤和園管理处を数回訪ねた。頤和園に関する文献・資料調査を行い、その中で、頤和園磚彫芸術(頤和園設計室、頤和園文化研究室2000)を基本資料とし、《頤和園》(周維権1980)、《頤和園六十景》(李燕芳1993)、《中国園林建築》(馮

鐘平 1985)、頤和園の前山前湖(周維權 1980、建築史論文集 NO. 5)、吉祥図案(王立導 1987)、中華吉祥図(葉応燧ら 2001)⁴⁾等を参照し、また現地踏査を踏まえて調査の内容を決めた。調査の内容は、現在園内に分布する煉瓦彫刻の名称、分布の場所、煉瓦彫刻紋様の意味合いとその寸法である。最後に現存する 645 ケ所の煉瓦彫刻を表-1 のとおりまとめた。

4. 頤和園における煉瓦彫刻の調査

(1) 煉瓦彫刻の分布

頤和園の煉瓦彫刻は中国庭園の中で最も多いと言われ、園内の至る場所に配置された煉瓦彫刻は 1300 ケ所に及び、その内保存状態良い 645 ケ所煉瓦彫刻を表-1 の通りまとめた。頤和園の煉瓦彫刻は万寿山の前山(南側)に多く分布され、30 ケ所に集中し、その内、最も多く分布している場所は万寿山の前山(南側)の中心部にある「排雲殿」と「小蘇州街」で、それぞれ 53 ケ所あり全体の各 8.2%を占めている。その次は、宜芸館の 51 ケ所(7.9%)、玉瀾堂の 43 ケ所(6.7%)、樂寿堂の 40 ケ所(6.2%)、徳和園の 39 ケ所(6.0%)、清華軒の 36 ケ所(5.6%)、四大部洲の 32 ケ所(5.0%)、齋清軒の 31 ケ所(4.8%)、文昌閣の 30 ケ所(4.7%)などであり、全体の 6割(63.3%)を超えた。煉瓦彫刻は園林建築様式と庭園空間との調和を追求すると同時に、その場所で使われる彫刻装飾の度合いは空間の雰囲気によって決められ、煉瓦彫刻使用のバランスを全体的に考慮している。

(2) 煉瓦彫刻の使われた場所

頤和園での煉瓦彫刻の使われ方にも大きな特徴がある。それはつまり園内の彫刻装飾の大部分が建築の骨組に組み込まれていて、宝頂、軒板支えなどは、内部構造の保護にもなり、また、建築そのものの装飾を美しくする役割をも果たしていると同時に、その場所にある庭園空間の表現にも大きな影響を与えている。頤和園の煉瓦彫刻の使われた場所は計 15 種であり(表-1 とその注参照)、その内湿気や高温な空気を柱の周辺に通すため、建築基礎外壁にある「風透し」は 557 ケ所で全体の 86%に及び、最も多く使われた場所と言え、全園の至るところにすべて分布されている。その次は、扶手牆(手摺塀) 5%、花池(花壇) 2%、宝頂(皇帝のいる部屋の屋根) 1.86%、花盤煉瓦(表壁に使う装飾煉瓦) 1.7%となり、全体の 1割しか占められていない。その他は掛檐板(軒下支え)の

4 ケ所、花板(かんおけを造る最上の板)の 3 ケ所、門楣(戸口の上方にある横木)の 3 ケ所、欄板(かんらんの板)の 2 ケ所、影壁(門から入った正面にある壁面)の 2 ケ所、背飾(屋根飾り)の 2 ケ所、また、望柱(門前の高い柱)、山花(伝統的家屋両側面の高い壁)、門券(門の両側の下部突き出し)、墻垛(突き出しの部分)はそれぞれ 1 ケ所づつしか分布していないことが分かった。頤和園の庭園空間の表現と特徴は園のそれぞれの場所にある園林建築の「風透し」の煉瓦彫刻を通して、その場所が持つ東洋文化に特有な奥深い空間イメージをもう一つの側面から反映させている。

(3) 煉瓦彫刻の紋様(図案)種類

煉瓦彫刻は一種の独特な装飾芸術として、その図案の内容やテーマは、もちろん皇家を中心に皇家の好みによって決められる。頤和園における煉瓦彫刻の紋様は 83 種に及び、主に草花、動物、幾何学図案とその組合せ等が中心となっている(表-1 参照)。その内、最も多い図案は菊(長寿)の 200 ケ所で全体の 31.0%に達している。その次は、蓮の花(清廉さ)の 81 ケ所(12.6%)、万寿菊(長寿)の 74 ケ所(11.5%)、牡丹(富貴)の 67 ケ所(10.4%)、桃の花(春)の 43 ケ所(6.7%)、卷草(永遠に続く)の 27 ケ所(4.2%)、蘭(人格高尚)の 14 ケ所(2.2%)などであり、これらを合計すると全体のほぼ 8割に及ぶ。その他、八吉祥の魚(堅固、活発、幸福、魔除け)や陰八仙人の瓢箪(仙人来臨、喜賀吉祥)や菱の花(国家泰平、国民平安)などがある。頤和園は清の時代の皇帝が物質的生活と精神的文明の高度な調和を追求してできた庭園で、その建築方式には清の時代の規範制度、宗教儀礼及び風俗習慣が反映されている。

(4) 煉瓦彫刻の寸法

頤和園にある煉瓦彫刻の形は宝頂以外すべて長方形である。その寸法は 115~190×158~240 mm が大半である。その内、最も多く使われている煉瓦の寸法は 125×158~235mm の 101 ケ所で全体の 15.7%を占めている。その次は、126×157~240mm の 53 ケ所(8.2%)、127×157~263mm の 49 ケ所(7.6%)、140×170~234mm の 37 ケ所(5.7%)である。また、133×170~180mm と 132×170~222mm と 128×158~240mm の 3 寸法の煉瓦彫刻はそれぞれ 30 ケ所で使われ、5.1%にあたる。以上の 5 寸法は全体の 5割を超えた。頤和園の中で、最も寸法の大きい煉瓦彫刻は仁

寿殿にある竜（竜が子を呼ぶ）の影壁（3150×2680mm）である。煉瓦彫刻の寸法は基本的煉瓦の寸法と一致することが多いが、大型煉瓦彫刻を製作する時には、いくつかの部分に分けて彫る必要があり、各部分でもいくつもの煉瓦を繋ぎあわせて使わなければならない。

5. 頤和園における煉瓦彫刻の考察

（1）煉瓦彫刻の庭園空間

頤和園は皇家庭園の最も代表的な逸品で、園林建築様式と空間との全体的調和を追求している点が大きな特徴の一つである。従って、庭園のなかで使われる彫刻装飾の度合いは園林建築空間の雰囲気によって決められ、煉瓦彫刻使用のバランスを全体的に考慮し、皇室の寛容さと力強さを際立たせるために風通し、手摺塀装飾、軒下支え及び宝頂には煉瓦彫刻がよく使われ、それ以外の城壁の突き出しなどにはあまり煉瓦彫刻は使われていない。頤和園での煉瓦彫刻の使われ方にも大きな特徴がある。それはつまり園内の彫刻装飾の大部分が建築の骨組みに組み込まれていて、建築の骨組みの必要不可欠な一部であり、部品であり、と同時に装飾でもある。宝頂、軒下支えなどは、内部構造の保護にもなり、園林建築そのものを美しくする役割をも果たしている。

（2）煉瓦彫刻の紋様（図案）

頤和園の煉瓦彫刻装飾紋様は、伝統的な吉祥図案を基にして、皇室御用職人によって繰り返し研究され、実験されたのちに完成した法式化紋様で、中国の伝統的な煉瓦彫刻紋様の逸品である。それには秩序化、抽象化、誇張化、簡潔化、豊富化、象徴化、寓意化などの特徴が見られる（図—1参照）。秩序化とは、紋様の図案の中で配列が一定の格式によって行われ、任意的、不一致な、混乱した状態ではないということである。抽象化とは、実存の形をある種の符号及び非形象的紋様に置き換えるという意味である。誇張化とは形象の本質的な特徴あるいは重要な細部を拡大強調することである。そして簡潔化とは自然形象の重要でない部分及び余分な細部を省略することである。所謂豊富化というのは形式美の法則に従い形体にない部分をさらに付け加えることによって膨らませることである。また象徴化とは、形象そのものがある概念のシンボルになるようにすることで、寓意化とは、形象に人々の望むところの意味を含ませるようにすることを意味する。図—1からも分かるように、頤和園

の煉瓦彫刻の作品は、中国の伝統的紋様の法式化創作法則の集大成と言えよう。法式化した紋様は頤和園の煉瓦彫刻の装飾性をさらに高めた。簡潔さで豊かさを表現する、それは芸術的豊かさである。

（3）煉瓦彫刻の技法

煉瓦彫刻をつくるには高品質の煉瓦が必要である。頤和園にはこのような作りの精緻華美の煉瓦彫刻が使われているのは、皇室が品質の高い煉瓦を入手できることと密接に関係している。煉瓦彫刻の製作過程はまず彫刻しようとする煉瓦を削り磨き、“画”（下絵）を描いてから“耕”（線彫り）、“釘穴”（穴あけ）“蹠打”（地打ち）、“打点”（点打ち）などいくつものプロセスが必要である。“画”は煉瓦彫刻の基礎である。一般的には各層の製作においては彫るごと、削るごとに新たに下絵を描かなければならない。“耕”は鑿や槌を使って、下絵のラインに沿って細かく浅く溝を彫り出す。“耕”した煉瓦の“活”（残す部分）以外のところを全部削り落してしまうというのは“釘穴”である。紋様が複雑であればあるほど、“釘”の回数が増える。“蹠打”はその紋様の内部を彫ることである。これが完成すれば、図案の基本デザインがほぼ決まり、紋様内容のイメージが大体出来上がって来る。彫りの出来映えは精緻秀麗であるかどうか、立体効果は鮮明であるかどうかは、かなりこの仕事のできによって決まる。彫るときはそれぞれの状況を考慮しつつ、作品の力強さ洗練さを追求し、味わい深い“刀味美”を出す。さらに煉瓦の上にもう一つ煉瓦を重ねて繋ぐことによって立体感を出す。また、局部で簡単な透き彫りを用いて、立体感を出すもので、花彫りの中での草花の枝や鳥獣の足の処理に使われる。煉瓦彫刻の技法からその芸術性が反映されている。

（4）煉瓦彫刻の継承

煉瓦彫刻は中国古代の科学技術の産物で、また古代文化芸術の成果でもある。現代の加工手段と技術を用いれば、サイズの揃った色彩豊かな細やかで加工しやすい“現代煉瓦材”を作ることができる。この素晴らしい伝統的技術を消化し、継承し、発展させることにより、民族的特色を強め、芸術的品格を高め、煉瓦彫刻紋様は、誇張変形にせよ、豊満華麗にせよ、物事本来の美と、人間が芸術加工を加える時の意識美とが融合して出来上がったものであつて、特定の時代精神を象徴する典型的な紋様

となったわけである。これらの煉瓦彫刻にはある程度その時代と支配階級の烙印が刻み込まれているが、歴史の角度と文化の角度のいずれから見ても、民族精神の輝きを放っており、中国古代の職人の驚くべき創造力と優れた才気を見せている。ゆえに、掘り下げて研究し、この素晴らしい伝統的文化遺産を継承し、弘揚すべきであろう。また煉瓦彫刻からみた庭園空間の特徴を今後も積み重ねて研究していきたい。

参考文献

- 1) 北京市園林局頤和園管理处 (2000) : 頤和園建園 250 周年記念論文集 : 五洲伝播出版社。
- 2) 任蒞棣・高木真人・仙田満 (2005) : 中国の皇家庭園の廊的空間における利用者の滞留特性に関する研究 : ランドスケープ研究 68(5), 421-424.
祝丹・裴茂寿太郎 (2005) : 北京・頤和園の敷地計画に見る歴史的積層性の研究 68(5), 425-428。
- 3) 頤和園設計室、頤和園文化研究室 (2000) : 頤和園磚彫芸術 : 北京燕山出版社。
- 4) 下山重丸 (1990) : 中国造園関連文化史 : 同朋舎, 6-16, 26-51. 橋川時雄 (1970) : 明・計無否の「園冶」とその解説 : 渡辺書店, 41-44. 王立導 (1987) : 吉祥図案 : 朝花美術出版社. 葉心燧ら (2001) 中華吉祥図中国旅游出版社など。

図一 頤和園における煉瓦彫刻の紋様 (図案)

表一 頤和園における煉瓦彫刻の分布と概要（その1）

No.	紋様名	場所	意味	寸法(mm)	No.	紋様名	場所	意味	寸法
1	陰八仙人龍	東宮門南壁	仙人來臨喜賀吉祥	127×190	82	蓮の花	玉瀾門外西側南	清麗さ	155×127
2	茶花	東宮門南朝房	春	128×240	83	菊	霞芬室南壁東側1	長寿	127×180
3	菊	東宮門南朝房	長寿	137×240	84	菊	霞芬室南壁東側2	長寿	125×185
4	菊	東宮門南朝房	長寿	125×197	85	牡丹	霞芬室北廊南北1	代々富貴	125×175
5	海棠	東宮門南朝房	満堂(多子多孫)	125×197	86	蘭	霞芬室北廊南北2	人格高尚	128×176
6	菊	北九卿西側	長寿	125×165	87	蓮の花	霞芬室北廊南北3	清麗さ	120×175
7	菊	北九卿東壁	長寿	125×180	88	菊	霞芬室北廊南北4	長寿	128×175
8	蓮の花	北九卿東側	清麗さ	125×165	89	万寿菊	藕香榭南壁西側1	長寿	128×190
9	牡丹	南九卿東壁	代々富貴	125×174	90	菊	藕香榭南壁西側2	長寿	128×190
10	梅の花	仁寿南殿東壁	忍耐強さ	125×190	91	薔薇の花	藕香榭北壁西側	花の王妃	125×175
11	八吉祥の瓶	仁寿北殿西壁	成功と名譽と実利	125×190	92	菊	藕香榭北廊南北	長寿	125×172
12	八吉祥の魚	仁寿北殿西壁	堅固活発、魔除け	125×190	93	薔薇	玉瀾堂西壁北側	如意	126×174
13	八吉祥の輪	仁寿北殿東壁	仏法の輪 生命が永く	125×191	94	薔薇	玉瀾堂西壁中央	如意	126×197
14	牡丹	仁寿南殿南側	代々富貴	127×154	95	牡丹	玉瀾堂東壁南側	代々富貴	126×195
15	蓮の花	仁寿殿南側	清麗さ	126×158	96	菊	夕佳樓南廊南北	長寿	125×172
16	牡丹	仁寿殿南壁	代々富貴	160×230	97	蓮の花	夕佳樓北壁西側	清麗さ	128×190
17	菊	仁寿殿南壁	長寿	160×230	98	菊	夕佳樓南壁西側	長寿	128×190
18	牡丹	仁寿殿西側	代々富貴	160×230	99	玉蘭	夕佳樓北壁西側	清さと春の到来	125×190
19	菊	仁寿殿西壁	長寿	143×241	100	蓮の花	夕佳樓北廊南北1	清麗さ	125×190
20	牡丹	仁寿殿西壁	代々富貴	163×230	101	菊	東穿堂南壁東側	長寿	126×158
21	菊	仁寿殿西壁	長寿	143×230	102	菊と鳥	夕佳樓北廊南北2	一家を挙げての喜び	126×168
22	菊	仁寿殿後檐西	長寿	143×235	103	牡丹	宜芸館東廊東西1	代々富貴	127×160
23	菊	仁寿殿二階檐	長寿	160×226	104	蓮の花	宜芸館東廊東西2	清麗さ	127×158
24	菊	仁寿殿二階檐	長寿	160×227	105	蓮の花	宜芸館東廊東西3	清麗さ	126×161
25	菊	仁寿殿二階檐	長寿	142×236	106	蓮の花	宜芸館東廊東西4	清麗さ	126×160
26	菊	仁寿殿二階北	長寿	142×236	107	万寿菊	宜芸館東廊東西5	長寿	126×158
27	菊	仁寿殿二階北	長寿	142×236	108	菊	宜芸館西廊東西1	長寿	125×160
28	牡丹	仁寿殿二階北	代々富貴	142×236	109	万寿菊	宜芸館西廊東西2	長寿	125×158
29	鴛鴦と蓮の花	頤樂殿内庭東	試験合格	165×240	110	牡丹	宜芸館西廊東西3	代々富貴	125×161
30	菊	頤樂殿内庭東	長寿	164×240	111	蓮の花	宜芸館西廊東西4	清麗さ	128×158
31	菊	頤樂殿内庭東	長寿	164×240	112	蘭	宜芸館西廊南北1	人格高尚	127×160
32	鴛鴦と蓮の花	頤樂殿内庭東	試験合格	164×240	113	蓮の花・菖蒲	宜芸館西廊南北2	根が堅固で繁盛する	126×160
33	菊	慶善堂内庭東1	長寿	164×240	114	胡桃	道存齋北壁東側	三元及第	127×160
34	菊	慶善堂内庭東2	長寿	164×240	115	松の枝	道存齋東壁西側	寒さにつよいことから忍耐強さ	130×194
35	菊	慶善堂内庭東3	長寿	164×240	116	菊	道存齋北側	長寿	127×160
36	菊	慶善堂内庭東4	長寿	165×236	117	菊	道存齋南側	長寿	127×160
37	桃の花	徳和園西側	春	133×172	118	蓮の花	道存齋南廊南北1	清麗さ	127×160
38	菊	徳和園西側	長寿	133×172	119	蓮の花	道存齋南廊南北2	清麗さ	127×160
39	菊	徳和園東側	長寿	137×177	120	菊	道存齋南廊南北3	長寿	127×160
40	菊	徳和園前庭	長寿	135×170	121	蓮の花	道存齋南廊南北4	清麗さ	127×160
41	菊	徳和園前庭	長寿	133×178	122	菊	道存齋南廊南北5	長寿	124×160
42	菊	徳和園戲樓東	長寿	157×235	123	酈筆	道存齋東壁北側	子孫万代	128×190
43	桃の花	徳和園戲樓東	春	158×235	124	菊	宜芸館西壁北側1	長寿	125×190
44	菊	徳和園戲樓西1	長寿	158×233	125	菊	宜芸館西壁北側2	長寿	125×190
45	菊	徳和園戲樓西2	長寿	158×233	126	酈筆	道存齋東北壁東側	子孫万代	125×158
46	蓮の花	頤樂殿前庭西	清麗さ	126×171	127	菊	宜芸館東北壁北側1	長寿	128×160
47	菊	徳和園戲樓西	長寿	156×235	128	梅の花	宜芸館東北壁北側2	忍耐強さ	128×158
48	桃の花	頤樂殿前庭西	春	131×171	129	万寿菊	宜芸館東北廊西側	長寿	127×160
49	菊	頤樂殿前庭西	長寿	130×170	130	蓮の花	宜芸館西北廊北側1	清麗さ	127×160
50	桃の花	頤樂殿前庭西1	春	132×170	131	万寿菊	宜芸館西北廊北側2	長寿	127×160
51	桃の花	頤樂殿前庭西2	春	132×170	132	蓮の花	宜芸館北門東壁北側	清麗さ	131×172
52	桃の花	頤樂殿前庭西3	春	132×170	133	牡丹	宜芸館北門西壁北側	代々富貴	163×236
53	海棠	頤樂殿前庭西	満堂(多子多孫)	132×170	134	牡丹	宜芸館北門西壁南側	代々富貴	164×236
54	蘭	頤樂殿前庭西	人格高尚	124×191	135	海棠	宜芸館北門東廊東西1	満堂(多子多孫)	190×236
55	せんじゅ菊	頤樂殿前庭東	長寿	130×170	136	薔薇	宜芸館北門東廊東西2	如意	124×186
56	菊	頤樂殿前庭東1	長寿	138×178	137	蓮の花・菖蒲	宜芸館北門東廊東西3	根が堅固で繁盛する	132×172
57	菊	頤樂殿前庭東2	長寿	138×178	138	牡丹	宜芸館北門西廊東西1	代々富貴	137×175
58	菊	頤樂殿前庭東3	長寿	138×178	139	薔薇の花	宜芸館北門西廊東西2	花の王妃	132×170
59	蓮の花	頤樂殿前庭東	清麗さ	139×177	140	万寿菊	宜芸館北門西廊東西3	長寿	135×175
60	蓮の花	頤樂殿前庭東	清麗さ	138×178	141	万寿菊	宜芸館北門西廊東西4	長寿	137×173
61	桃の花	頤樂殿前庭東1	春	164×240	142	万寿菊	宜芸館北門西廊東西5	長寿	135×178
62	桃の花	頤樂殿前庭東2	春	164×240	143	万寿菊	宜芸館西北門南廊南北1	長寿	132×172
63	菊	頤樂殿西壁	長寿	173×240	144	菊	宜芸館西北門南廊南北2	長寿	132×170
64	桃の花	慶善堂内庭西	春	128×158	145	蓮の花	宜芸館西北門南廊南北3	清麗さ	130×168
65	牡丹	頤樂殿東壁	代々富貴	164×240	146	梅の花	宜芸館西北門南廊南北4	忍耐強さ	132×172
66	蓮の花	慶善堂内庭西	清麗さ	128×158	147	蓮の花・菖蒲	宜芸館西北門南廊南北5	根が堅固で繁盛する	132×172
67	牡丹	玉瀾門東	代々富貴	126×170	148	菊	宜芸館西北門北廊南北1	長寿	135×177
68	蓮の花	玉瀾門外東側	清麗さ	127×173	149	菊	宜芸館西北門北廊南北2	長寿	138×178
69	松の枝	玉瀾門東廊の南1	寒さにつよいことから忍耐強さ	125×175	150	桃の花	永壽齋西壁北側1	春	130×190
70	松の枝	玉瀾門東廊の南2	寒さにつよいことから忍耐強さ	128×172	151	八吉祥の蓮の花	永壽齋西壁北側2	清麗さ	130×195
71	牡丹	玉瀾門東廊の南3	代々富貴	127×193	152	菊	永壽齋東殿南壁西側	長寿	128×170
72	牡丹	玉瀾門東廊の南4	代々富貴	127×193	153	桃の花	永壽齋東殿北壁西側	春	160×225
73	万寿菊	玉瀾門東廊の東1	長寿	126×190	154	桃の花	永壽齋東殿北壁東側	春	165×240
74	菊	玉瀾門東廊の東2	長寿	128×172	155	蓮の花	永壽齋東殿北側	清麗さ	165×240
75	万寿菊	玉瀾門東廊の東3	長寿	128×172	156	蓮の花	永壽齋東殿南側1	清麗さ	165×240
76	菊	玉瀾門東廊の東4	長寿	127×190	157	牡丹	永壽齋東殿南側2	代々富貴	160×225
77	万寿菊	玉瀾門西廊の南1	長寿	127×170	158	万寿菊	永壽齋東殿南壁西側	長寿	125×190
78	牡丹	玉瀾門西廊の南2	代々富貴	150×180	159	万寿菊	永壽齋後殿西壁南側	長寿	130×170
79	万寿菊	玉瀾門西廊の南3	長寿	127×173	160	牡丹	永壽齋後殿西壁北側	代々富貴	130×170
80	菊	玉瀾門西廊の南4	長寿	127×173	161	蓮の花	永壽齋後殿東壁南側	清麗さ	132×170
81	蓮の花	玉瀾門外西側東西	清麗さ	127×157	162	菊	水木自規東廊東西1	長寿	126×157

表－1 頤和園における煉瓦彫刻の分布と概要（その2）

No.	紋様名	場所	意味	寸法	No.	紋様名	場所	意味	寸法
163	菊	水木自親東廊東西2	長寿	128×158	244	蓮の花	介寿堂後庭東殿北壁東側	清廉さ	127×160
164	蓮の花	水木自親東廊東西3	清廉さ	128×159	245	万寿菊	介寿堂後庭南殿西側	長寿	125×157
165	蓮の花	水木自親東廊東西4	清廉さ	127×158	246	蝙蝠・綬帶	排雲殿門西壁北側	福寿吉祥	160×230
166	万寿菊	水木自親東廊東西5	長寿	126×156	247	桃の花	排雲殿門西廊東西1	春	132×172
167	菊	水木自親西廊東西1	長寿	132×175	248	桃の花	排雲殿門西廊東西2	春	132×172
168	菊	水木自親西廊東西2	長寿	133×175	249	万寿菊	排雲殿玉華殿南廊南北1	長寿	127×165
169	菊	水木自親西廊東西3	長寿	133×175	250	菊	排雲殿門西廊東西1	長寿	132×172
170	菊	水木自親西廊東西4	長寿	133×172	251	菊	排雲殿玉華殿南廊南北2	長寿	127×165
171	牡丹	水木自親西廊東西5	代々富貴	133×170	252	桃の花	排雲殿玉華殿南廊南北3	春	126×160
172	蘭	水木自親西廊東西6	人格高尚	132×170	253	八吉祥の蓋	排雲殿玉華殿南側1	病氣治癒	126×190
173	菊	水木自親西廊東西7	長寿	134×170	254	八吉祥の蓮の花	排雲殿玉華殿南側2	清廉さ	126×190
174	万寿菊	水木自親西廊東西8	長寿	132×170	255	蓮の花	排雲殿玉華殿北側1	清廉さ	126×190
175	菊	水木自親東壁南側	長寿	128×190	256	陰八仙人の木魚	排雲殿玉華殿北側2	仙人来臨、喜賀吉祥	126×190
176	菊	水木自親西壁南側	長寿	130×190	257	陰八仙人の团扇	二階芳輝殿南側1	仙人来臨、喜賀吉祥	126×190
177	菊	染寿堂前庭東殿北壁東側	長寿	127×155	258	蓮の花	排雲殿雲錦殿南側1	清廉さ	132×170
178	盤芝	染寿堂前庭東殿南壁東側	如意	126×157	259	陰八仙人の陰陽板	二階芳輝殿南側2	仙人来臨、喜賀吉祥	126×190
179	菊	染寿堂西殿北廊南北1	長寿	132×170	260	陰八仙人の宝剣	二階芳輝殿北側1	仙人来臨、喜賀吉祥	126×190
180	桃の花	染寿堂西殿北廊南北2	春	132×172	261	陰八仙人の笛	二階芳輝殿北側2	仙人来臨、喜賀吉祥	126×190
181	菊	染寿堂西殿北廊南北3	長寿	132×172	262	牡丹	二階殿紫雲殿南廊南北1	代々富貴	133×170
182	菊	染寿堂西殿北廊南北4	長寿	132×172	263	菊	二階殿紫雲殿南廊南北2	長寿	126×173
183	竹	染寿堂西殿北廊南北5	若々しい	132×172	264	菊	二階殿紫雲殿南廊南北3	長寿	130×173
184	蓮の花	染寿堂西殿南壁西側	清廉さ	128×190	265	菊	二階殿紫雲殿南廊南北4	長寿	170×133
185	万寿菊	染寿堂西殿北壁西側	長寿	130×190	266	菊	二階殿紫雲殿南廊南北5	長寿	133×170
186	桃の花	染寿堂西殿南廊南北	春	130×170	267	菊	二階殿紫雲殿南廊南北6	長寿	133×170
187	牡丹	染寿堂西殿北側北壁の西側	代々富貴	140×178	268	牡丹	二階殿紫雲殿南廊南北7	代々富貴	133×170
188	万寿菊	染寿堂西壁南側	長寿	128×190	269	牡丹	二階殿紫雲殿南廊南北8	代々富貴	133×170
189	蓮の花	染寿堂南殿東壁南側	清廉さ	128×190	270	菊	二階殿紫雲殿北廊南北1	長寿	133×170
190	万寿菊	染寿堂東壁北壁北側	長寿	127×160	271	菊	二階殿紫雲殿北廊南北2	長寿	133×170
191	菊	染寿堂後庭東廊南北1	長寿	125×158	272	菊	二階殿紫雲殿北廊南北3	長寿	133×170
192	菊	揚仁風西側西1	長寿	127×170	273	万寿菊	二階殿紫雲殿北廊南北4	長寿	133×170
193	万寿菊	揚仁風西側西2	長寿	127×175	274	菊	二階殿紫雲殿北廊南北5	長寿	133×170
194	菊	揚仁風東側東	長寿	127×175	275	桃の花	二階殿紫雲殿北廊南北6	春	133×170
195	菊	染寿堂後庭東廊南北2	長寿	125×158	276	菊	二階殿紫雲殿北廊南北7	長寿	133×170
196	桃の花	染寿堂後庭東廊南北3	春	125×158	277	菊	二階殿紫雲殿北廊南北8	長寿	133×170
197	海棠	染寿堂後庭東廊南北4	満堂(多子多孫)	125×158	278	菊	二階殿紫雲殿北廊南北9	長寿	133×170
198	桃の花	染寿堂後庭東廊南北5	春	125×158	279	蓮の花	二階殿紫雲殿北廊南北10	清廉さ	133×170
199	蘭	染寿堂後庭東廊南北6	人格高尚	125×158	280	牡丹	二階殿紫雲殿南側1	代々富貴	183×230
200	蝙蝠・雲	染寿堂後殿西壁北側1	福寿吉祥	127×175	281	牡丹	二階殿紫雲殿南側2	代々富貴	183×230
201	菊	染寿堂後殿西壁北側2	長寿	127×175	282	菊	二階殿紫雲殿北側1	長寿	183×230
202	蓮の花	遊月門南廊南北1	清廉さ	133×170	283	菊	二階殿紫雲殿北側2	長寿	183×230
203	万寿菊	遊月門南廊南北2	長寿	132×170	284	菊	德輝殿東壁北側	長寿	126×158
204	万寿菊	遊月門南廊南北3	長寿	132×172	285	桃の花	德輝殿西壁北側	春	165×241
205	菊	養雲軒西殿北壁東側	長寿	133×173	286	菊	香海真緑西壁南側	長寿	128×180
206	菊	養雲軒南殿東廊東西	長寿	135×173	287	菊	香海真緑東壁南側	長寿	132×178
207	菊	無尽意軒門西廊東西1	長寿	127×172	288	菊	香海真緑西壁北側	長寿	124×180
208	菊	養雲軒東殿北壁西側	長寿	133×173	289	菊	仏香閣前門西壁南側	長寿	158×240
209	菖草	養雲軒北壁西側	永遠に続く	126×170	290	菊	仏香閣前門西壁北側	長寿	160×240
210	菊	養雲軒南殿西廊東西	長寿	133×173	291	蓮の花	仏香閣前門東壁南側	清廉さ	143×230
211	菖草	養雲軒北壁東側	永遠に続く	125×170	292	蓮の花	仏香閣後門東壁北側	清廉さ	147×236
212	蓮の花	養雲軒南殿東壁南側	清廉さ	133×170	293	海棠	仏香閣後門東壁南側	満堂(多子多孫)	144×227
213	菖草	養雲軒東殿北壁東側	永遠に続く	125×170	294	牡丹	仏香閣後門西壁北側	代々富貴	160×245
214	蓮	無尽意軒門西廊東西2	清さ	132×195	295	牡丹	仏香閣後門西壁南側	代々富貴	160×240
215	菊	無尽意軒門西廊東西3	長寿	132×197	296	桃の花	西曜巴院南殿西壁北側	春	165×230
216	万寿菊	無尽意軒門東廊東西	長寿	135×191	297	盤芝	西曜巴院南殿東壁北側1	如意	164×233
217	蓮	無尽意軒西殿北側	清さ	133×179	298	桃の花	西曜巴院南殿西壁北側2	春	165×230
218	万寿菊	福隆軒西壁北側1	長寿	126×230	299	菊	西曜巴院南殿西壁南側1	長寿	165×230
219	菊	福隆軒西壁北側2	長寿	126×240	300	菊	西曜巴院南殿西壁南側2	長寿	165×230
220	菊	圓朗斎西壁南側1	長寿	140×225	301	菊	西曜巴院西殿南壁西側	長寿	132×172
221	蓮の花	圓朗斎西壁南側2	清廉さ	140×230	302	牡丹	西曜巴院西殿北壁西側1	代々富貴	135×175
222	菊	圓朗斎東壁南側1	長寿	140×225	303	牡丹	西曜巴院西殿北壁西側2	代々富貴	135×175
223	菊	圓朗斎東壁南側2	長寿	140×230	304	牡丹	西曜巴院西殿南北1	代々富貴	135×175
224	蓮の花	圓朗斎東壁北側	清廉さ	140×225	305	水仙	西曜巴院西殿南北2	群仙人	138×180
225	万寿菊	瞰碧台東壁北側	長寿	140×225	306	水仙	西曜巴院西殿南北3	群仙人	140×180
226	万寿菊	瞰碧台西壁北側	長寿	140×225	307	菊	清華軒正門東廊東西1	長寿	137×175
227	菖草	瞰碧台東壁南側1	永遠に続く	140×225	308	菊	清華軒正門東廊東西2	長寿	138×176
228	菊	瞰碧台東壁北側1	長寿	140×225	309	忘れな草	清華軒正門東廊東西3	多子多孫	137×175
229	菊	瞰碧台東壁南側2	長寿	140×225	310	忘れな草	清華軒正門東廊東西4	多子多孫	138×176
230	万寿菊	瞰碧台東壁北側2	長寿	140×225	311	菊	清華軒正門西廊東西1	長寿	140×175
231	万寿菊	介寿堂門西廊東西1	長寿	126×160	312	蓮の花	清華軒正門東廊東西5	清廉さ	138×176
232	菊	介寿堂門西廊東西2	長寿	144×190	313	菊	清華軒正門西廊東西2	長寿	138×175
233	蓮の花	介寿堂門東廊東西1	清廉さ	126×189	314	蓮の花	清華軒正門西廊東西3	清廉さ	140×175
234	蓮の花	介寿堂前庭東殿南壁東側	清廉さ	125×190	315	蓮の花	清華軒正門西廊東西4	清廉さ	138×177
235	蓮の花	介寿堂門東廊東西1	清廉さ	144×190	316	万寿菊	清華軒正門西廊東西5	長寿	137×176
236	菊	介寿堂前庭東殿北廊南北1	長寿	130×172	317	菊	清華軒中庭東殿北壁東側1	長寿	140×180
237	盤芝	介寿堂前庭東殿北廊南北2	如意	130×175	318	菊	清華軒中庭東殿北壁東側2	長寿	140×180
238	牡丹	介寿堂前庭東殿北廊南北3	代々富貴	130×168	319	牡丹	清華軒中庭東殿北側	代々富貴	140×180
239	荔枝	介寿堂前庭東殿北廊南北4	三元及第	130×168	320	牡丹	清華軒中庭東殿南側	代々富貴	140×180
240	蓮の花	介寿堂後庭南殿西側東壁南1	清廉さ	125×190	321	菊	清華軒中庭南殿西壁北側	長寿	140×178
241	蓮の花	介寿堂後庭南殿西側東壁南2	清廉さ	125×190	322	蘭	清華軒中庭南殿西側	人格高尚	164×240
242	蓮の花	介寿堂後庭南殿西側東壁北1	清廉さ	125×190	323	牡丹	清華軒中庭南殿東側	代々富貴	140×180
243	蓮の花	介寿堂後庭南殿西側東壁北2	清廉さ	125×190	324	桃の花	雲松巢正門西廊東西1	春	135×190

表-1 頤和園における煉瓦彫刻の分布と概要 (その3)

No.	紋様名	場所	意味	寸法	No.	紋様名	場所	意味	寸法
325	万寿菊	雲松泉正門西廊東西2	長寿	139×190	406	蓮の花	五聖祠正殿北側西	清廉さ	125×190
326	桃の花	雲松泉正門西廊東西3	春	139×190	407	菖蒲	五聖祠後殿東壁北側	吉祥	125×190
327	菊	雲松泉正門西廊南北1	長寿	135×191	408	牡丹	五聖祠後殿東西1	代々富貴	125×190
328	菊	雲松泉正門西廊南北2	長寿	140×190	409	菖蒲	五聖祠後殿東西2	吉祥	125×190
329	菊	雲松泉正門西廊南北3	長寿	140×189	410	万寿菊	五聖祠後殿東西3	長寿	125×190
330	菊	雲松泉正門西廊南北4	長寿	133×180	411	菖草	迎旭楼南殿南	永遠に続く	125×180
331	菖草	雲松泉正門東廊南北1	永遠に続く	134×182	412	菖草	迎旭楼南殿北	永遠に続く	125×180
332	蓮の花	雲松泉正門東廊東西1	清廉さ	131×180	413	菊	迎旭楼北殿北壁東側	長寿	127×180
333	蓮の花	雲松泉正門東廊南北2	清廉さ	131×182	414	菊	迎旭楼北側南	長寿	142×227
334	菊	雲松泉正門東廊南北3	長寿	128×185	415	蓮の花	澄懷閣北側北	清廉さ	126×230
335	菊	雲松泉正門東廊南北3	長寿	131×183	416	菊	迎旭楼北側北	長寿	142×227
336	菊	邵窩殿西壁北側	長寿	132×222	417	菖草	澄懷閣北側南	永遠に続く	126×230
337	万寿菊	邵窩殿東壁北側1	長寿	136×190	418	菖草	澄懷閣南壁東側1	永遠に続く	150×230
338	万寿菊	邵窩殿東壁北側2	長寿	136×190	419	万寿菊	澄懷閣南壁東側2	長寿	150×230
339	菊	邵窩殿東壁南側	長寿	136×190	420	菊	澄懷閣北壁西側1	長寿	135×220
340	菖草	画中游正殿東廊東西1	永遠に続く	128×180	421	菊	澄懷閣北壁西側2	長寿	135×220
341	蓮の花	画中游正殿東廊東西2	清廉さ	136×190	422	万寿菊	貝闕門南殿西壁北側1	長寿	125×190
342	菖草	画中游正殿東壁北側	永遠に続く	132×170	423	蓮の花	貝闕門南殿西壁北側2	清廉さ	125×190
343	梅の花	画中游正殿西房西壁北側	忍耐強さ	124×171	424	盞芝	貝闕門西殿東壁北側	如意	125×180
344	瓢箪	画中游正殿西房西壁南側	子孫万代	124×170	425	万寿菊	貝闕門西殿東壁中央	長寿	125×180
345	菖草	借秋楼西壁南側	永遠に続く	130×186	426	牡丹	徳興殿北門北廊南北1	代々富貴	140×172
346	菖草	借秋楼西廊東西1	永遠に続く	128×167	427	菊と鳥	徳興殿南壁東側	一家を挙げての喜び	140×175
347	菊	借秋楼西廊東西2	長寿	140×170	428	蓮の花	徳興殿北門北廊南北2	清廉さ	140×175
348	菊	借秋楼西廊東西3	長寿	128×167	429	蓮の花	徳興殿北壁東側	清廉さ	157×230
349	蓮の花	借秋楼西廊東西4	清廉さ	137×180	430	菖草	徳興殿北門北廊東西1	永遠に続く	140×175
350	菊	借秋楼西廊東西5	長寿	130×170	431	菖草	徳興殿北門北廊東西2	永遠に続く	127×262
351	菖草	借秋楼北廊南北1	永遠に続く	132×170	432	菊	徳興殿北門北廊東西3	長寿	127×263
352	蓮の花	借秋楼北廊南北2	清廉さ	140×170	433	菊	徳興殿北門北廊東西4	長寿	125×175
353	菊	借秋楼北廊南北3	長寿	147×175	434	桃の花	徳興殿北門北廊東西5	春	125×158
354	菊	借秋楼北廊南北4	長寿	140×170	435	梅の花	徳興殿北門北廊東西6	忍耐強さ	125×158
355	牡丹	愛山楼東廊南北1	代々富貴	127×192	436	桃の花	徳興殿北門北廊東西7	春	125×158
356	菖草	愛山楼東廊南北2	永遠に続く	127×168	437	菊	徳興殿北門北廊東西8	長寿	125×158
357	菊	貴寿無極門南廊南北1	長寿	132×175	438	菊	半壁橋北殿南壁東側	長寿	127×158
358	万寿菊	貴寿無極門南廊南北2	長寿	130×172	439	菊	北如意門西壁北側	長寿	127×190
359	桃の花	貴寿無極門南廊南北3	春	130×172	440	菊	北如意門西壁中央	長寿	127×190
360	桃の花	貴寿無極門南廊南北4	春	130×172	441	鯉・蓮の花	清可軒東壁南側	裕福	136×218
361	菊	貴寿無極門南廊南1	長寿	126×170	442	菊	清可軒西壁北側	長寿	130×185
362	桃の花	貴寿無極門南廊南2	春	130×172	443	鯉	清可軒東壁南側	吉祥・余裕あり	136×218
363	牡丹	貴寿無極門南廊南3	代々富貴	126×170	444	鴛鴦	清可軒西壁南側1	夫妻円満	134×218
364	菊	貴寿無極門南殿東壁南側	長寿	130×172	445	蓮の花	清可軒西壁南側2	清廉さ	138×218
365	蓮の花	貴寿無極門南殿東壁北側	清廉さ	130×172	446	蓮の花	北宮門東殿北壁東側	清廉さ	125×178
366	菊	貴寿無極門南殿東側	長寿	115×174	447	菊と鳥	北宮門東殿南壁東側	一家を挙げての喜び	128×183
367	菊	貴寿無極門南殿西側	長寿	115×174	448	蓮の葉	北宮門東殿南壁西側1	清廉さ	129×176
368	菊	金枝秀華東殿東壁南側	長寿	130×172	449	菊と鳥	北宮門東殿南壁西側2	一家を挙げての喜び	123×172
369	菊	石丈亭東壁北側	長寿	127×190	450	菊と鳥	香岩宗印之閣東壁北側	一家を挙げての喜び	125×178
370	万寿菊	石丈亭東壁南側	長寿	127×190	451	桃の花	香岩宗印之閣南側東	春	128×190
371	菊	西一所北殿西壁南側1	長寿	140×230	452	梅の花	香岩宗印之閣東壁南側	忍耐強さ	128×190
372	盞芝	石丈亭配殿南壁西側	如意	124×185	453	万寿菊	香岩宗印之閣西側西1	長寿	160×230
373	牡丹	西一所北殿西壁南側2	代々富貴	140×230	454	牡丹	香岩宗印之閣西側西2	代々富貴	165×235
374	海棠	西一所北殿西壁北側	清堂	142×230	455	万寿菊	香岩宗印之閣西壁北側	長寿	165×232
375	桃の花	西二所北殿東壁北側1	春	144×227	456	万寿菊	香岩宗印之閣西壁南側	長寿	165×232
376	菊	西一所北殿西壁西側	長寿	140×230	457	蘭	香岩宗印之閣西壁北側	人格高尚	165×232
377	蓮の花	西二所北殿東壁北側2	清廉さ	144×227	458	蓮の花	香岩宗印之閣西側東壁北	清廉さ	133×178
378	菊	西二所北殿西壁北側3	長寿	143×228	459	蓮の花	香岩宗印之閣西側東壁南	清廉さ	133×178
379	菊	石舫寄瀾堂西壁南側1	長寿	128×190	460	菊	香岩宗印之閣西側西壁南	長寿	133×178
380	菊	石舫寄瀾堂西壁南側2	長寿	130×160	461	蓮の花	香岩宗印之閣東側西壁北	清廉さ	127×158
381	牡丹	石舫寄瀾堂東廊北側東西	代々富貴	120×160	462	蓮の花	香岩宗印之閣東側東壁北	清廉さ	126×158
382	菊	石舫寄瀾堂東廊北側南北	長寿	120×60	463	菊	眺遠齋狹木樹庭西壁南側1	長寿	140×180
383	牡丹	石舫寄瀾堂西廊北側南北	代々富貴	126×172	464	桃の花	眺遠齋狹木樹庭西壁北側	春	140×180
384	菊	斜門殿北壁西側	長寿	128×190	465	菊	眺遠齋狹木樹庭西壁南側2	長寿	140×180
385	万寿菊	石舫寄瀾堂西廊西側南北1	長寿	126×172	466	牡丹	眺遠齋狹木樹庭西側東壁北	代々富貴	130×175
386	牡丹	斜門殿南廊南北1	代々富貴	127×190	467	蝙蝠・桃	清琴峽北壁東側	福寿	139×178
387	牡丹	斜門殿南廊南北2	代々富貴	122×187	468	桃の花	清琴峽院内八方亭西壁北側1	春	142×232
388	万寿菊	穿堂殿北壁東側1	長寿	150×225	469	菊	清琴峽北側	長寿	133×175
389	菖草	穿堂殿北壁東側2	永遠に続く	152×230	470	万寿菊	清琴峽院内八方亭西壁北側2	長寿	142×232
390	菖草	穿堂殿南壁西側1	永遠に続く	150×228	471	蘭	清琴峽院内八方亭西殿西廊東西1	人格高尚	126×190
391	万寿菊	穿堂殿南壁西側2	長寿	150×228	472	蘭	清琴峽院内八方亭西殿西廊東西2	人格高尚	126×188
392	菖草	穿堂殿南壁東側1	永遠に続く	150×228	473	蘭	清琴峽院内八方亭西殿西廊東西3	人格高尚	126×188
393	万寿菊	穿堂殿南壁東側2	長寿	150×228	474	菊	清琴峽院内北殿西壁北側	長寿	142×230
394	万寿菊	延清賞楼北殿北壁西側1	長寿	136×187	475	桃の花	清琴峽院内北殿東廊東西1	春	124×180
395	万寿菊	延清賞楼北殿北壁西側2	長寿	136×190	476	蓮の花	清琴峽院内北殿東廊東西2	清廉さ	124×180
396	万寿菊	延清賞楼北殿北壁東側	長寿	136×190	477	菊	清琴峽院内北殿東廊東西3	長寿	124×180
397	菊	延清賞楼北殿北側	長寿	136×190	478	菊	清琴峽院内北殿東廊東西4	長寿	124×180
398	菊	延清賞楼北殿南側	長寿	127×178	479	菊	清琴峽院内北殿東廊東西5	長寿	127×180
399	万寿菊	延清賞楼東殿南壁東側	長寿	130×190	480	万寿菊	清琴峽院内北殿東廊東西6	長寿	124×180
400	菊	延清賞楼北殿南壁東側	長寿	126×180	481	菊	清琴峽院内北殿東廊東西7	長寿	124×180
401	桃の花	五聖祠正殿東壁南側	春	125×190	482	万寿菊	清琴峽院内北殿東廊東西8	長寿	124×180
402	牡丹	五聖祠正殿西壁北側	代々富貴	125×190	483	盞芝	清琴峽院内北殿東廊東西9	如意	127×180
403	蓮の花	五聖祠正殿西壁南側	清廉さ	126×190	484	吉祥の花	清琴峽院内北殿東廊東西10	吉祥の象徴	124×180
404	桃の花	五聖祠正殿西壁南側	春	126×190	485	万寿菊	清琴峽東院北殿東壁南側	長寿	150×232
405	桃の花	五聖祠正殿北側東	春	126×190	486	菖草	清琴峽東院北殿西側	永遠に続く	150×232

表一 頤和園における煉瓦彫刻の分布と概要 (その4)

No.	紋様名	場所	意味	寸法	No.	紋様名	場所	意味	寸法
487	万寿菊	清琴峽東院北殿東壁北側	長寿	150×232	568-A	牡丹・寿石	眺遠斎扶手壇正面西南側南向き	富貴長寿	295×740
488	牡丹	清琴峽東院北殿西壁北側	代々富貴	120×163	569-A	梅・寿石	眺遠斎扶手壇正面東南側東向き	春を告げる	295×740
489	牡丹	清琴峽東院北殿西壁南側	代々富貴	120×160	570-A	菊・寿石	眺遠斎扶手壇正面東北側北向き	健康長寿	295×740
490	菖草	清琴峽東院南殿東壁北側	永遠に続く	150×233	571-A	蓮・菖蒲	眺遠斎扶手壇正面東南側南向き	根深い、繁盛の意味	295×740
491	万寿菊	清琴峽東院南殿東壁中央	長寿	156×233	572-A	菊・寿石	眺遠斎扶手壇正面東南側東向き	健康長寿	295×740
492	菊	清琴峽東院南殿西壁南側	長寿	130×163	573-A	万字紋	景福閣扶手壇	万歳	400(H)
493	牡丹	清琴峽東院南殿東壁南側	代々富貴	158×233	574-A	万字紋	聴麗館扶手壇1	万歳	570(H)
494	菊	清琴峽東院北殿東壁南側	長寿	175×238	575-A	鱈甲錦	聴麗館扶手壇2	長寿	570(H)
495	桃の花	清琴峽東院北殿西壁南側	春	175×238	576-A	菖草	聴麗館扶手壇3	永遠に続く	570(H)
496	蓮の花	清琴峽東院南殿北壁東側	清浄さ	175×238	577-A	双筆管	享秋軒扶手壇	長寿	530(H)
497	牡丹	清琴峽東院南殿北壁西側	代々富貴	175×238	578-A	双筆管	北宮門外扶手壇	長寿	625(H)
498	蘭	知春堂南廊南北1	人格高尚	126×187	579-A	寿字・斜万字紋	諧趣園外扶手壇	万寿無疆	330(H)
499	万寿菊	知春堂南廊南北2	長寿	126×187	580-A	万字紋	南湖島扶手壇	万歳	520(H)
500	万寿菊	知春堂南廊南北3	長寿	126×190	581-A	万字紋	曙新樓扶手壇1	万歳	500(H)
501	蓮の花	知春堂南廊南北4	清浄さ	124×187	582-A	牡丹	曙新樓扶手壇2	代々富貴	480×220
502	蓮の花	知春堂南廊南北5	清浄さ	126×187	583-A	牡丹	曙新樓扶手壇3	代々富貴	480×220
503	桃の花	引鏡西壁中央	春	143×235	584-A	牡丹	曙新樓扶手壇4	代々富貴	480×220
504	万寿菊	引鏡東壁北側	長寿	140×234	585-A	牡丹	曙新樓扶手壇5	代々富貴	480×220
505	万寿菊	引鏡東壁南側	長寿	143×227	586-A	牡丹	曙新樓扶手壇6	代々富貴	480×220
506	桃の花	引鏡東壁中央	春	143×225	587-A	牡丹	曙新樓扶手壇7	代々富貴	480×220
507	蓮の花	益寿堂外南殿東壁南側	清浄さ	126×176	588-A	菖草	聴麗館東貴無極扶手壇1	永遠に続く	470(H)
508	菊	益寿堂外南殿西壁南側	長寿	126×170	589-A	錦地に菊	聴麗館東貴無極扶手壇2	錦に花	380(H)
509	菊	益寿堂外南殿西壁北側	長寿	126×173	590-B	菊と鳥	諧趣園知春亭宝頂	一家を挙げての喜び	—
510	桃の花	益寿堂門西廊東西1	春	125×230	591-B	八吉祥の輪	諧趣園蘭亭宝頂	仏法の輪廻、生命が永い	—
511	菊	益寿堂門西廊東西2	長寿	125×230	592-B	雲・菖草・万字紋	諧趣園小有天宝頂	永遠に続く・万寿無疆	—
512	菊	益寿堂門西廊東西3	長寿	125×230	593-B	菊・万字紋	寒心亭宝頂	万寿無疆	—
513	菊	益寿堂門西廊東西4	長寿	125×230	594-B	四季如意	文昌閣知春亭宝頂	年中如意	—
514	万寿菊	益寿堂門西廊東西5	長寿	125×235	595-B	四季如意	邵邵殿宝頂	年中如意	—
515	桃の花	益寿堂門西廊東西6	春	125×225	596-B	八吉祥	湖光山色共一様宝頂	仙人来臨、吉祥如意	—
516	万寿菊	益寿堂門東廊東西1	長寿	125×175	597-B	—	雲松巢宝頂	—	—
517	万寿菊	益寿堂門東廊東西2	長寿	125×175	598-B	雲・菖草	石舫小有天宝頂	永遠に上昇	—
518	竹	益寿堂西壁北側	若々しい	125×175	599-B	雲	宿雲樓宝頂	上昇	—
519	菊	松春斎西側	長寿	125×230	600-B	四季如意	搜雲亭宝頂	年中如意	—
520	牡丹	松春斎東側	代々富貴	125×230	601-B	雲	清遠亭宝頂	上昇	—
521	菊	松春斎西壁西側	長寿	125×230	602-C	牡丹・寿石	徳和園北門西壁花板	長寿富貴	250×390
522	蓮の花	松春斎東殿東壁北側	清浄さ	125×230	603-C	鳥・牡丹	清華軒門廊花板	富貴白頭まで	340×380
523	菊	松春斎東殿東壁中央	長寿	125×230	604-C	菖草	宿雲樓門券	永遠に続く	340×380
524	万寿菊	松春斎東殿西側	長寿	125×230	605-C	菖草	紫気東来城閣墀	永遠に続く	400(H)
525	菊	松春斎西殿西壁中央	長寿	125×230	606-C	西洋風菖草	養雲軒門券(上)	未永	650×650
526	菊	益寿堂外南殿東壁北側	長寿	126×173	607-C	西洋風菖草	養雲軒門券(下)	未永	650×650
527	牡丹	耶律楚材祠門南殿北壁西側	代々富貴	134×172	608-C	西洋風菖草	養雲軒門欄	未永	380×650
528	梅の花	耶律楚材祠前殿東側	忍耐強さ	130×180	609-C	蔓草紋	石舫背飾1	未永	650×650
529	蘭	耶律楚材祠東殿東側	人格高尚	125×180	610-C	西洋風菖草	石舫背飾2	未永	650×650
530	蓮の花	耶律楚材祠西殿西側	清浄さ	125×220	611-D	竜	仁寿殿影壁	竜が子と呼ぶ	3150×2680
531	牡丹	文昌閣東南廊南向き東西1	代々富貴	125×175	612-D	龍	石舫山花	二龍が玉で遊ぶ	3150×1110
532	牡丹	文昌閣東南廊南向き東西2	代々富貴	125×175	613-D	菖草	仁寿殿影壁	永遠に続く	1110×3150
533	牡丹	文昌閣東南廊南向き東西3	代々富貴	125×175	614-E	蝙蝠・丸寿万字紋	福祿軒掛欄板	福寿無辺	405(H)
534	牡丹	文昌閣東南廊南向き南北1	代々富貴	125×175	615-E	仏手柑	福祿軒欄板	福寿満堂	430(H)
535	牡丹	文昌閣東南廊南向き南北2	代々富貴	125×175	616-E	魔上け	福祿軒望板	天禄賜福	145×480
536	蝙蝠・磬	文昌閣東南廊南向き東西	太平、吉祥	125×175	617-E	錦地に菊	石舫二階掛欄板1	錦に花	795(H)
537	牡丹	文昌閣東南廊南向き南北3	代々富貴	125×175	618-E	宝瓶・海棠・牡丹	石舫欄板	富寿平安	755(H)
538	八吉祥の輪	文昌閣西南廊南向き東西1	仏法の輪廻、生命が永い	125×175	619-E	枝付き牡丹	石舫二階掛欄板2	富貴平安	540(H)
539	蓮の花	文昌閣西南廊南向き東西2	清浄さ	125×175	620-E	菊	石舫花板	長寿	630(H)
540	蓮の花	文昌閣東南廊西向き南北1	清浄さ	125×175	621-E	枝付き牡丹	石舫二階掛欄板3	富貴平安	540(H)
541	蓮の葉	文昌閣東南廊西向き南北2	清浄さ	125×175	622-F	八吉祥等	排雲殿花池1	仙人来臨、吉祥如意	1340×580
542	菊	文昌閣東南廊西向き南北3	長寿	125×175	623-F	法輪	排雲殿花池2	菩提果、妙音吉祥	115(H)
543	万寿菊	文昌閣東南廊西向き東西1	長寿	125×175	624-F	蝙蝠・宝扇	排雲殿花池3	八仙人の一人、吉祥	115(H)
544	菊	文昌閣東南廊西向き東西2	長寿	125×175	625-F	宝象	排雲殿花池4	伸縮自在、衆生を保護する	115(H)
545	菊	文昌閣東南廊西向き東西3	長寿	125×175	626-F	宝象	排雲殿花池5	伸縮自在、衆生を保護する	115(H)
546	蓮の花	文昌閣東南廊北向き南北1	清浄さ	125×175	627-F	蓮の花	排雲殿花池6	清浄さ	115(H)
547	蘭	文昌閣東南廊北向き南北2	人格高尚	125×175	628-F	繡	排雲殿花池7	福智圓滿	115(H)
548	菊	文昌閣東南廊西向き東西3	長寿	125×175	629-F	金魚	排雲殿花池8	堅固、活発、幸福、魔除け	115(H)
549	蘭	文昌閣東南廊北向き南北2	人格高尚	125×175	630-F	盤長	排雲殿花池9	全て見通しが明るい	115(H)
550	菊	文昌閣東南廊西向き東西3	長寿	125×175	631-F	蝙蝠・花	排雲殿花池10	福寿吉祥	115(H)
551	八吉祥の栄螺	文昌閣東南廊北向き東西1	幸福の意味で、吉祥如意	125×175	632-F	蝙蝠・如意	排雲殿花池11	福寿如意	115(H)
552	菊	文昌閣東南廊南向き南北1	長寿	125×175	633-F	蝙蝠・花	排雲殿花池12	福寿吉祥	115(H)
553	万寿菊	文昌閣東南廊南向き南北2	長寿	125×175	634-F	蝙蝠・花	排雲殿花池13	福寿吉祥	115(H)
554	菊と鳥	龍王廟後楼西壁北側	一家を挙げての喜び	123×180	635-G	菊	玉瀾門東南花盤煉瓦	長寿	—
555	菊	龍王廟後楼北側西殿西	長寿	125×190	636-G	菊	玉瀾門北西花盤煉瓦	長寿	—
556	菊	涵虚堂宮門東壁北側	長寿	123×175	637-G	菊	玉瀾門東北花盤煉瓦	長寿	—
557	菊	龍王廟後楼東側南側	長寿	125×188	638-G	菊	玉瀾堂正殿東南花盤煉瓦	長寿	—
558-A	丸寿万字紋	眺遠斎扶手壇正立面1	万寿無疆	395(H)	639-G	牡丹	玉瀾堂正殿西南花盤煉瓦	代々富貴	—
559-A	丸寿万字紋	眺遠斎扶手壇正立面2	万寿無疆	395(H)	640-G	菊	玉瀾堂正殿北側東南花盤1	長寿	—
560-A	万字紋	眺遠斎扶手壇正立面3	万歳	395(H)	641-G	菊	玉瀾堂正殿北側東南花盤2	長寿	—
561-A	菱の花	眺遠斎扶手壇正立面4	国家泰平、国民平安	395(H)	642-G	竹	宜芸門西南花盤煉瓦	若々しい	—
562-A	菱の花	眺遠斎扶手壇正立面5	国家泰平、国民平安	395(H)	643-G	蘭草	宜芸門北西花盤煉瓦	子孫万代	—
563-A	柿蒂紋	眺遠斎扶手壇正立面6	望みが葉える	395(H)	644-G	菊	宜芸館正殿西南花盤煉瓦	長寿	—
564-A	鱈甲錦	眺遠斎扶手壇正立面7	長寿	395(H)	645-G	菊	宜芸館正殿東南花盤煉瓦	長寿	—
565-A	菊・寿石	眺遠斎扶手壇正面北西側西向き	健康長寿	295×740	注: NO.1～NO.557(風通し), NO.558-A～NO.589-A(扶手欄), NO.590-B～NO.601-B(宝頂), NO.602-C～NO.610-C(花板・門券・墀・欄板・門欄), NO.611-D～NO.613-D(影壁・山花), NO.614-E～NO.621-E(掛欄板・欄板・望柱), NO.622-F～NO.634-F(花池), NO.635-G～NO.645-G(花盤煉瓦)				
566-A	忘れな草・寿石	眺遠斎扶手壇正面北西側北向き	男性に良く、長寿	295×740					
567-A	菊・寿石	眺遠斎扶手壇正面西南側西向き	健康長寿	295×740					