SPECIAL CLUSTER ON ICCEES IX WORLD CONGRESS

**Некоторые результаты анализа проблем
престарелых и ухода за ними в российской
литературе и кино**

Норико Игараси
(*Университет Тэнри*)

1. Введение

Темой данной статьи является анализ проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино. В отличие от Японии, в России этой проблеме в настоящее время не уделяется должного внимания. Это связано с тем, что в нынешней России первостепенной задачей является проблема увеличения рождаемости. Для этого делается много. Например, уже давно выплачивают материнский капитал¹, возвеличивают роль семьи и т.д. Конечно, пенсионерам повышают пенсии² и предоставляют различные льготы, но увеличение рождаемости является приоритетной задачей, так как это напрямую связано с будущим России, тогда как борьба за увеличение продолжительности жизни – это только дополнительное расходование бюджетных средств. Считается, что лучше больше внимания уделять проблемам молодого поколения. Однако существует очень большая, серьезная проблема пожилого поколения, которая непосредственно затрагивает и молодых: это проблема ухода за престарелыми. Для выяснения отношения общества к этой проблеме я хочу обратиться к анализу произведений русской литературы и фильмов.

Я около 5 лет исследую проблему ухода за престарелыми в России методами социологии. И уже есть некоторые результаты. Материалы, полученные в результате исследований, позволяют сделать следующие выводы:

- 1) В Российской Федерации приняты и работают законы по уходу за пожилыми людьми и хорошо сформирована (увы! - лишь на бумаге) государственная система ухода за пожилыми.
- 2) Весьма ограниченное число пожилых граждан, нуждающихся в уходе, могут пользоваться социальными услугами, предоставляемыми государством.
- 3) Члены семьи и родственники стараются заниматься уходом за своими пожилыми родичами самостоятельно.
- 4) В семьях уходом за пожилыми занимаются преимущественно женщины.
- 5) Кроме ухода силами самих членов семьи, существует весьма реальный выбор – нанять сиделку. Найти сиделку можно либо через знакомых, либо через частное агентство.

Таковы основные аспекты системы ухода за пожилыми в России. Однако, на наш взгляд, созданию более полной картины исследуемого явления будет способствовать анализ отражения проблемы ухода за людьми пожилого возраста в литературе и фильмах.

2. Предыдущие исследования и предмет анализа

2.1. Предыдущие исследования

Общеизвестно, что Япония является страной с самыми высокими темпами старения общества: на 2013 год доля населения старше 65 лет была 25.1%, доля людей в возрасте от 65 до 74 лет - 12.8 %, свыше 75 лет - 12.3 %. Среди всех стран мира Япония лидирует по количеству долгожителей³. В японском обществе уход за престарелыми является привычным явлением. И в японской литературе часто встречается мотив ухода за престарелыми. Анализ произведений литературы с этой точки зрения ухода впервые предприняла социолог Уэно Тидзуко в 2000 году⁴. Она не является литературоведом, она учёный, который исследует феминистические и гендерные проблемы.

Уход за престарелыми – сугубо гендерная проблема, и именно Уэно стала первопроходцем в исследовании этой темы. За ней принялись исследовать эту проблему и литературоведы, и даже один экономист⁵,

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино использовавший литературоведческие приёмы, но пока эта тема не получила очень широкого распространения. И на мою работу, конечно, оказали огромное влияние результаты японских исследований, поэтому мой труд во многом опирается на них.

В японской литературе в книге Ариёси Савако «Коукоцуно хито (Блаженные люди)»⁶, изданной в 1972 году, раскрываются недостатки системы социальной помощи по уходу за престарелыми. Эта повесть писалась с точки зрения невестки, но читалась совсем по-другому: как описание жизни стариков. Дело в том, что в 70-е годы уходом занимались, в основном, невестки, и общество считало это естественным. Внимание концентрировалось, в основном, на том, как страшно старение. После публикации этой книги стали появляться репортажи, связанные с реальными насущными проблемами по уходу за пожилыми людьми: истории о том, как женщины занимались уходом за родителями мужа, за своими родителями и т. д.

В 1995 году вышло в свет произведение писателя Сае Сюичи «Коураку» (Запоздалая радость). В нем рассказывается о муже и жене, которым за 60 лет; они занимаются уходом за родителями мужа, которым уже за 90. К тому времени демографическая ситуация в Японии ещё больше ухудшилась, и всё чаще стали возникать ситуации, когда за престарелыми родителями ухаживали их уже пожилые дети. И другие авторы начали активно писать на тему ухода не только с позиции роли невестки, но и с точки зрения мужа, дочери, сына, внука, а также раскрывали тему одиночества стариков и т.п.⁷.

2.2. Предмет анализа

Предметом анализа данного исследования являются следующие четыре произведения советской и российской литературы, а также два фильма:

К. Паустовский «Телеграмма».

В. Распутин «Последний срок».

В. Кунин «Ребро Адама», а также одноименный фильм.

Н. Птушкина «Приходи на меня посмотреть...» (фильм).

И. Полянская «Условность».

Прежде всего коротко остановлюсь на содержании литературных произведений и поставленных по ним фильмов.

«Телеграмма»

Катерина Ивановна живёт одна в старом доме в селе Заборье. Старый дом, в котором она доживает свой век, был построен её отцом, известным художником, и находится под охраной областного музея. Старость берет своё – и женщина болеет всё чаще. Каждый день к Катерине Петровне прибегает Манюшка, дочь колхозного сапожника, помогает по хозяйству. Иногда заходит Тихон, сторож при пожарном сарае, который помнит, как отец Катерины Петровны строил этот дом.

Долгими ночами она думает о своей единственной дочери Насте, что живёт и работает в Ленинграде. Последний раз она приезжала к матери три года назад. Катерина Петровна очень редко пишет Насте – не хочет ей мешать, но думает о ней постоянно. Настя тоже не пишет, только раз в два-три месяца почтальон приносит Катерине Петровне перевод на 200 рублей.

Однажды в конце октября ночью Катерина Петровна написала дочери письмо с просьбой приехать.

Настя работала секретарём в Союзе художников. Она была очень занята – устраивала выставку молодого скульптора, поэтому положила письмо матери в сумочку, не читая. Только вздохнула с облегчением: если мать пишет – значит, жива.

Две недели Настя возилась с устройством выставки. На открытии выставки Насте принесли телеграмму из Заборья: «Катя умирает. Тихон». В тот же вечер она уехала в Заборье. Но опоздала. Мать умерла, не дождавшись горячо любимой дочери, которая приехала лишь на второй день после похорон.

Она застала свежий могильный холм на кладбище и холодную тёмную комнату, из которой ушла жизнь. В этой комнате Настя проплакала всю ночь. Уезжала она из Заборья крадучись, чтобы никто не заметил и ни о чем не спросил. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не сможет снять с неё груз непоправимой вины.

«Последний срок»

Главная героиня - Анна, умирающая старуха, которой под 80. В деревне у её постели собрались дети, внуки и знакомые. Они пьют и горюют, плачут и вспоминают. Но она не боится смерти. Она прожила достойную жизнь, была хорошей матерью, была счастлива, и горести были в ее жизни, но она их принимает как должное. Она наделена невероятной нравственной силой, которая проистекает из уверенности Анны в том, что человек должен нести ответственность за проживаемую жизнь.

Анна – мать, похоронившая пятерых маленьких детей. Трое старших сыновей ее погибли на войне, и она даже не смогла их похоронить. В живых осталось пятеро. Дочь Варвара приехала проститься с мамой из районного центра, Люся и Илья - из ближайших провинциальных городков. Мать ждёт не дожждётся любимую дочку Таню из далёкого Киева. А рядом с Анной в деревне всегда был сын Михаил вместе с женой и дочкой.

Пока в ожидании смерти матери дети пьют и предаются воспоминаниям, Анна, поев специально сваренной для неё детской манной каши, ещё больше взбадривается и выходит на крыльцо. Её навещает долгожданная приятельница Мирониха.

Горюет Анна, что среди собравшихся у её постели детей нет Татьяны, Таньчоры, как она её называет. Татьяна не была похожа ни на кого из сестёр, отличалась своим особым характером, мягким и радостным. Так и не дождавшись дочери, старуха решает умереть.

«Делать на этом свете больше ей было нечего и отодвигать смерть стало ни к чему. Пока ребята здесь, пускай похоронят, проводят, как заведено у людей, чтобы другой раз не возвращаться им к этой заботе. Тогда, глядишь, приедет и Таньчора. Старуха много раз думала о смерти и знала её, как себя. За последние годы они стали подружками, старуха часто разговаривала с ней, а смерть, пристроившись где-нибудь в сторонке, слушала её рассудительный шёпот и понимающе вздыхала. Они договорились, что старуха отойдёт ночью, сначала уснёт, как все люди, чтобы не пугать смерть открытыми глазами, потом та тихонько

прижмётся, снимет с неё короткий мирской сон и даст ей вечный покой» (с. 384 - 385). Так всё оно и вышло.

«Ребро Адама»

Название «Ребро Адама» вызывает сложные и торжественные ассоциации, восходя к ветхозаветной легенде о происхождении человека и о том, как Бог создал первую женщину. Парадоксальность и драматизм обрисованной ситуации заключаются в том, что нынешние преемницы Евы обособились от мужчин ещё сильнее.

В маленькой квартире проживает женщина, Нина Елизаровна, с двумя взрослыми дочерьми от разных браков, Лидой и Настей, и прикованной к постели старой парализованной матерью, которая нуждается в постоянном уходе.

Нина Елизаровна, элегантная, милая, неустроенная женщина, живёт и работает в Москве. В Музей Революции, где она работает, приходит Евгений Анатольевич, находящийся в Москве в командировке. Приходит и влюбляется. Для Нины Елизаровны это шанс, наконец, устроить свою жизнь. Нина Елизаровна не в силах простить матери злокозненных происков, разрушивших оба ее брака, из-за чего дочерей пришлось воспитывать без отца. И она опасается, что может не сложиться совместная жизнь с новым, вполне достойным и респектабельным поклонником.

Лида, старшая дочь Нины Елизаровны, работает в научно-исследовательском институте. У неё роман с начальником, женатым мужчиной. Она не рассчитывает на то, что он на ней женится. И всё же для неё становится ударом, когда он изменяет ей с её лучшей подругой.

Настя, младшая дочь, резкая, бескомпромиссная, безбашенная, ей 15 лет. Настя ведёт себя уверенно и вообще предпочитает иметь собственное мнение по любому вопросу. Она учится в торговом училище. Сейчас она на практике в продуктовом магазине. У неё есть молодой человек, с которым у неё интимные отношения. Он старше её, уже отслужил в армии – воевал в Афганистане. Сейчас он лихорадочно ищет место в жизни и с крайней растерянностью встречает известие о беременности Насти.

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино

Три женщины, мечтающие о счастье и из последних сил пытающиеся верить, что найти его возможно.

Кульминация произведения – день рождения бабушки, на котором собирается вся семья, приглашены отцы девушек и новый друг матери – Евгений Анатольевич. Готовится большой ужин в честь дня рождения. За ужином все узнают, что Лида увольняется с работы, и только мама и сестра знают, почему. А Настя сообщает, что беременна. Эта новость как гром среди ясного неба – ведь Насте только 15 лет.

Мужчины по-разному реагируют на события. Оставшись одни, женщины на кухне обсуждают предстоящие перемены – и вдруг они слышат пение из соседней комнаты. Это бабушка, которая не вставала и не разговаривала много лет уже. Это бабка с рындой, старуха, которая, как чёрная воронка, пожирает жизнь близких.

«Пока она умирала»

В пьесе рассказывается о пожилой женщине, вдове, Софье Ивановне, которая из-за больных ног 10 лет просидела в кресле у окна в своей квартире. За ней ухаживает её единственная дочь Таня.

Татьяне 59 лет, она старая дева, у неё нет ни мужа, ни детей. И не предвидится. Дочь положила свою жизнь на алтарь любви к матери, вместе с которой она уже живёт много лет.

И вроде хорошо им вместе, они любят и понимают друг друга, а жизнь проходит мимо, потрачена зря.

Однажды в канун Нового года Софья Ивановна решила, что ей пора умирать. Мать очень сильно переживает за свою дочь, что та дожила до такого возраста и до сих пор не замужем, без детей. И под Новый год мать заявляет, что она скоро умрёт и как бы ей хотелось увидеть дочь с любимым человеком, счастливой, а также обрести внуку.

Стареющая дочь Таня пытается скрасить своей матери последние дни, поэтому сочиняет историю о бывших любовниках, один из которых материализуется в их тесной квартирке. По воле судьбы раздаётся звонок в дверь – и на пороге стоит симпатичный мужчина с розами и шампанским. Татьяна не находит лучшего варианта и знакомит его со своей матерью, представив как мужчину своей мечты.

Затем в этой же квартире появляется и мифическая дочь.

И эта рождественская сказка получает счастливый конец.

«Условность»

Мать в рассказе «Условность» когда-то была хранительницей родового гнезда, «в дни рождения дочери являлись к ней, как вассалы, все родственники с теплотой вспоминали «нашу маму», которая всегда умела дать дельный совет». Но уже в пожилом возрасте мама заболела – и «дом стал зацветать, как старый пруд»: «люстра потускнела, с пола сошла краска, печка в праздники стоит небелёной, окна затянула пыль».

И чем дольше длится болезнь, навсегда приковавшая мать к постели, тем всё меньше сил у уже постаревших дочерей остаётся, чтобы ухаживать за ней. Рассказ начинается с циничной, жёсткой, на первый взгляд, фразы: «Они так желали смерти своей матери, так желали её смерти, что она снилась им во сне».

Но, следуя за сюжетом, мы понимаем, что желание смерти матери – это желание состояться, желание прожить свою жизнь. Таким образом, диктат матери, до глубокой старости, до пожилого возраста своих детей оказывающей на них значительное влияние, несёт уже иную символику: она мешает прожить свою жизнь им.

Навязанное чувство благодарности по отношению к матери оборачивается трагедией для младшей дочери, Кати. Ещё с детства родители постоянно напоминали ей: «Ты родилась в глубокой асфиксии. Мама положила тебя в корыто с оттаявшим снегом, потом согревала в валенке, и ты ожила».

После очередного напоминания отца о том случае Катя «не своим голосом вдруг заголосила: “Ой, да выньте, выньте меня, наконец, из этой воды ледяной!”»

И спустя год после этого она погибает в автокатастрофе, что воспринимается как своего рода освобождение от пожизненной благодарности (что сродни повинности) за дарованную ей когда-то жизнь.

Для старшей дочери смерть матери символизирует освобождение, только с ее смертью она обретет возможность переехать в свою

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино квартиру со своими внуками, реализовать не только как женщина-дочь, но и как женщина – создательница и хранительница домашнего очага.

Таким образом, это рассказ о том, как длительный уход за тяжелобольной престарелой матерью коверкает судьбы и жизни ухаживающих за ней дочерей.

На самом деле, произведений, затрагивающих проблему ухода за пожилыми, довольно мало. Мне кажется, это не означает того, что в России мало проблем, связанных с уходом за престарелыми, или нет интереса к этой проблеме, или существуют более важные темы, или в России не считают, что тема ухода за пожилыми людьми – не для литературы. Из 4 отобранных мною произведений литературы и двух фильмов только в трёх находим непосредственно сцены ухода за пожилым человеком: «Условность», «Ребро Адама», «Приходи на меня посмотреть». В двух других проблема ухода сопрягается с проблемой разлуки с уехавшими из родного гнезда детьми, посему уход осуществляют чужие люди («Телеграмма») или невестка («Последний срок»).

3. Анализ

На основе анализа данных произведений можно выделить следующие аспекты проблемы:

3.1. Время действия

События в «Телеграмме» и «Последнем сроке» происходят в советское время: сразу после войны, в сталинские времена – в «Телеграмме»; в брежневские – в «Последнем сроке». При Сталине с середины сороковых годов проводилась политика укрепления семьи, и было очень трудно развестись. А в конце шестидесятых годов ввели поправки к закону, касающемуся разводов, и стало легче получить развод. Поэтому при Сталине, можно считать, что уход за пожилыми был сугубо семейным делом.

Происходящее в «Ребре Адама» приходится на время перестройки. В

то время до принятия закона по уходу не была установлена государственная система социального обслуживания по уходу за пожилыми.

Фильм «Приходи на меня посмотреть» и рассказ «Условность» погружают нас в реальность России нового времени. Проблема ухода, наверное, существовала как раньше, так и сейчас, но меняются продолжительность жизни, условия жизни и т.п., что и находит своё отражение в литературных произведениях.

Из вышеназванных книг и фильмов только в рассказе «Условность» даётся оценка системы по уходу за пожилыми в стране:

«Одна другой со вздохом говорила: “На носу отпуск, и я опять никуда не смогу поехать из-за маминой болезни, а так надо бы развеяться...”. Другая подхватывала: “Да пусть они, конечно, ещё лет сто живут-здравствуют, но как осточертела эта привязанность.

Только в нашей стране такие трудности со стариками, которых не на кого оставить и за вполне приличные деньги...”⁸.

3.2. Местожителство

В рассматриваемых произведениях освещаются проблемы пожилых, немощных родителей, живущих как в городе, так и в деревне.

В «Телеграмме» и «Последнем сроке» старики проживают в деревне. В остальных произведениях – в городе. Место жительства представляется важным и для описания жилищных условий, и для представления круга людей, которые ухаживают за стариками. Если в городе это только члены семьи, то в деревне зачастую такую помощь оказывают соседи. Например, героине рассказа «Телеграмма», дочь которой живёт и работает в Ленинграде, помогают односельчане: Манюшка, дочь соседа, колхозного сапожника, и Тихон, сторож при пожарном сарае.

Конечно, деревня с течением времени меняется, изменения затрагивают и взаимоотношения в семье, и среди односельчан. Наверное, появятся новые произведения, в которых перед читателем предстанет картина взаимоотношений в современной деревне, что даст материал для дальнейших исследований.

3.3 . Состав семьи

Важным является, живы ли оба родителя или только один; количество детей, имеют ли дети свои семьи или они одиноки.

Чаще всего в живых остаётся только мать, лишь в рассказе «Условность» живы оба родителя. Важно и то, сколько у пожилого человека детей и внуков, - как с точки зрения распределения обязанностей, так и возможности и (или) желания посвятить себя уходу за престарелым.

В «Приходи на меня посмотреть» за матерью ухаживает дочь, которая не была замужем и уже сама пенсионерка.

В «Ребре Адама» дважды разведённая дочь с двумя детьми от разных мужей и две внучки.

В «Условности» за матерью ухаживают две дочери, которые имеют свои собственные семьи.

В повести «Последний срок» - сын и его жена, которые живут в той же самой деревне, взяли мать к себе.

3.4. Одинокие или с семьёй

Дети проживают вместе с родителями или отдельно от них. В «Ребре Адама» и «Приходи на меня посмотреть» матери живут вместе с дочерьми уже много лет, в «Последнем сроке» мать находится в семье сына, в «Условности» и «Телеграмме» престарелые родители и их дети проживают отдельно.

3.5. Возраст и занятость детей, которые должны ухаживать за родителями

В «Ребре Адама» разведённой дочери Нине Елизаровне, которая работает в Музее Революции экскурсоводом, сорок девять лет, она пытается устроить свою личную жизнь. Внучкам – 15 (учится в ПТУ) и 26 (работает в НИИ), в их жизни серьёзные проблемы. Матери – 78 лет.

В «Последнем сроке» старухе Анне под 80, дом и хозяйство на сыне и невестке.

В «Приходи на меня посмотреть» матери за 80, дочери-пенсионерке, ранее работавшей в библиотеке, около 60, она не обременена детьми и какими-либо другими обязанностями.

В «Телеграмме» дочь работает секретарём в Союзе художников,

одинок, вся в работе.

В «Условности» маме за 90. Две дочери уже сами состарились. Младшая дочь - врач, её муж тоже врач, есть взрослый сын; старшая – пенсионерка с двумя детьми, один из которых, сын, родился с синдромом Дауна. У всех детей свои проблемы. Им тоже необходимы внимание и помощь со стороны родителей.

«Катя давно ходит с одышкой, пригоршнями пьёт лекарства, Лида вообще развалина, глаза все время на мокром месте. В молодости их сходство с матерью было не столь разительным, как сейчас: обе старушки, только мама дряхлая, а Лида просто старая»⁹.

Это очень важное замечание, отражающее ситуацию, в которой постаревшие дети уже не в силах ухаживать за одряхлевшими родителями.

3.6 Жилищные условия, квартирный вопрос

В исследуемых произведениях так или иначе затрагивается жилищная проблема, решение которой зависит от жизни-смерти или воли родителей. В деревне эта проблема стоит не так остро, тогда как в городе жилищные условия обычно весьма тяжёлые, что также усугубляет трудности ухода.

В деревне героиню Паустовского терзает мысль о том, что ее дом мемориальный: «Он находился под охраной областного музея. Но что будет с этим домом, когда умрёт она, последняя его обительница, Катерина Петровна, не знала» (стр. 312).

А вот в городе другие проблемы. В «Ребре Адама»:

«Двухкомнатные квартиры в пятиэтажках – обычные для всей страны. Крохотная кухонька, совмещённый санузел, проходная комната побольше, тупиковая – поменьше».

Нина Елизаровна спит на диване в проходной комнате, а «по другую сторону обеденного стола, на раскладушке» спит младшая дочь.

«В маленькой комнате на огромной кровати красного дерева лежит парализованная, потерявшая речь семидесятивосьмилетняя мать Нины Елизаровны. Здесь же, на узкой кушетке пятидесятих годов, живёт

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино двадцатishестилетняя Лида – старшая дочь Нины Елизаровны от первого брака» (237).

В «Приходи на меня посмотреть»: однокомнатная квартира, в которой стареют две женщины. Всё старомодно и уютно¹⁰.

Таким образом, либо условия проживания просто не располагают к самостоятельной жизни, к возможности хоть на время уйти от тяжёлых забот и отдохнуть, либо наличествует скрытая проблема семьи – неустроенность детей и внуков. И в какой-то момент такое состояние чревато взрывом.

«Условность»:

«... Лида однажды бухнулась перед отцом на колени и закричала дурным голосом, как кликуша: “Христом-Богом заклинаю, пропиши у себя Настеньку!” Лида совсем обезумела: она как будто не помнила, что в этой квартире прописан внук Алик, который сейчас снимает мансарду, чтобы не сидеть на голове у матери и отца в крохотной квартирке со смежными комнатами – ему и должна была отойти после смерти стариков их жилплощадь»¹¹.

3.7. Проблемы ухода за родственниками

3.7.1. Проблема одиночества дееспособных пожилых людей, лишённых общения

В деревне ещё есть общение с оставшимися в живых приятельницами, таковы Анна и Мирониха в «Последнем сроке», но и это не для всех: Катерина Петровна в «Телеграмме» лишена общения с людьми, с которыми ей было бы о чем поговорить. Неустроенность и одиночество, замкнутость в узком пространстве тяготят её, и картины природы усугубляют это состояние: «Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели. Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора. Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо. Пастуший рожок затих до весны. Катерине Петровне стало ещё труднее вставать по утрам и видеть всё то же:

комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно не чищенный самовар и картины на стенах» («Телеграмма» стр. 311).

В городе же старики – пленники своих квартир, они практически лишены общения с людьми своего возраста. «Бабушка в своей комнате лежит с открытыми глазами, скошенными в темноту куда-то в коридор, ванную, откуда доносятся неясные приглушенные голоса дочери и старшей внучки. Ей кажется, что там кто-то всхлипывает, и правая полуживая сторона лица Бабушки принимает тревожное, испуганное выражение... А Бабушка все вслушивается и вслушивается в весёлое курлыканье в ванной. В ночной тишине оно так похоже на плач и стенания. В какую-то секунду она уже протягивает руку к верёвке от рынды, как вдруг явственно раздаётся счастливый смех ее дочери. Бабушка сразу теряет интерес к происходящему. Рука ее бессильно падает на постель, глаза тоскливо упираются в потолок, на котором покачивается свет уличного фонаря» («Ребро Адама», стр. 259).

3.7.2. Распад личности, постепенная деградация стариков

«Условность»

«Двенадцать лет назад мамин дом ещё сверкал чистотой... Прошло какое-то время, и Катя отметила, что салфетки на телевизоре и трюмо лежат чистые и выглаженные, но не накрахмаленные. Это была первая ласточка. Именно с этих салфеток стал стремительно убывать порядок в доме мамы, а заодно и обеих дочерей. ... Кормить стали теперь у мамы, в прошлом знатной кулинарки, чем-то не очень съедобным, не слишком чистой была посуда и так далее.

Мама все слабела, слабость выжала из ее голоса всю его былую властность, но ее ещё слушали... Потом и слушать перестали, мама начала заговариваться, стала всё реже надевать вставную челюсть. ... Мама уже не могла сидеть, только лежала. Отец смастерил ей специальный стул, под который ставилось ведро. Потом стул отпал»¹².

«Когда Лида вернулась через год, чтобы похоронить сестру и ее мужа, разбившихся на новой машине,.. она застала всё ту же картину: Саша отмахивает газетой невидимых мух от совсем повредившейся в уме

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино бабушки, а отец, ссохшийся, как мумия, третирует бывшую Катину медсестру, которая из-за преданности памяти Кати продолжала приходить к старикам»¹³.

«...3 года назад, оставшись совсем без силёнок, сдалась и слегла. Летом ей будто легчало, и она выползала во двор, грелась на солнышке, но к осени, перед снегом, последняя мочь оставляла ее, и она по утрам не в состоянии была даже вынести за собой горшок, доставшийся ей от внучки Нинки. А после того, как старуха два или три раза подряд завалилась у крыльца, ей и вовсе приказали не подниматься, и вся ее жизнь осталась в том, чтобы сесть, посидеть, опустив на пол ноги, а потом опять лечь и лежать» («Последний срок», стр. 256).

3.7.3. Мучительные, неприятные детали ухода за пожилыми родственниками

В «Ребре Адама» и «Условности» в подробностях описаны каждодневные ритуалы ухода во всей своей неприглядной обыденности.

«Ребро Адама»: «Нина Елизаровна кормит мать обедом. Еле теплящаяся, неподвижная старуха жадно открывает живую половину рта, и Нина Елизаровна привычно и ловко сует туда то ложку с супчиком, то кусочек куриной котлетки, размятой в кашицу» (стр. 252).

Реакция внучки Насти на просьбу вынести судно:

«Нет! Нет! Нет!.. - вопит Настя. – Я туда даже входить не могу! Там запах! Меня тошнит!» («Ребро Адама», стр. 238).

«Условность»: «Ворочая маму, двое стариков – отец и дочь – намучались, кое-как смазав перекисью водорода мамины пролежни, потом, отвалившись от дивана, упали в кресла. Отец задумчиво произнёс: “Скорее бы все кончилось. Нет у меня больше сил”»¹⁴.

Все это продолжается много лет, накапливается **усталость**, стареют и сами дети, что приводит их к взрывам эмоций из-за невозможности жить собственной жизнью, так как необходимо ухаживать за родителями. И даже наступает нетерпеливое ожидание смерти когда-то

любимых людей («Условность»).

3.8. С чьей точки зрения представлен взгляд на уход

В рассказе «Телеграмма» конкретных сцен по уходу за пожилым человеком мы не наблюдаем. Там описывается одиночество старой женщины, которая умирает, меняющаяся картина ее эмоций. И одновременно показаны эмоции дочери, которая оставила свою мать и даже не смогла с ней попрощаться: «... Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжёлый рассвет. Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы её никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с неё непоправимой вины, невыносимой тяжести» («Телеграмма», стр. 322).

В «Последнем сроке» события описаны с точки зрения детей, приехавших навестить умирающую мать.

В «Ребре Адама» присутствуют сцены ухода за пожилой женщиной с точки зрения её дочери и внучек. К тому же описаны эмоции неговорящей матери, за которой осуществляется уход, дано ее восприятие происходящего, отношение к предпринимаемому уходу. Мы видим её неудовольствие от происходящего в доме, неудовлетворённость в отношении ухода за ней и т.д. «Бабушка напряжённо прислушивается к перебранке, глядя в проем двери» (стр. 231). «Неподвижно лежит в своей комнате Бабушка. Всё видит, всё слышит» (стр. 241). «Бабушка в своей комнате лежит с открытыми глазами, скошенными в темноту куда-то в коридор, ванную, откуда доносятся неясные приглушенные голоса дочери и старшей внучки. Ей кажется, что там кто-то всхлипывает, и правая полуживая сторона лица Бабушки принимает тревожное, испуганное выражение...»(стр. 259).

В «Приходи на меня посмотреть» не описаны конкретные процедуры ухода за матерью. Но там наблюдаются очень теплые взаимоотношения между дочерью и матерью, исполненные любви и заботы.

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино

В «Условности» довольно часто встречаются сцены ухода за матерью. Уходом занимаются, в основном, две дочери, а также муж и впоследствии – внук. Там читателю передаются чувства дочерей и мужа, но только не внука, у которого синдром Дауна. При этом остаётся неясной точка зрения матери на уход, предпринимаемый близкими по отношению к ней.

В этих произведениях объектом ухода являются женщины. Уход осуществляют, в основном, тоже женщины, реже – мужчины. Но, конечно, нет точки зрения на уход невестки, как это происходит в Японии. И ещё в этих произведениях, где, в отличие от Японии, мужчины крайне редко в силу различных причин осуществляют уход за женщинами, нет такого мотива, как «похвала мужчинам», которые занимаются уходом за женщинами, что мы наблюдаем в произведениях японской литературы.

Таковы основные проблемы ухода за престарелыми, которые получили освещение в советской и российской художественной литературе, а также в фильмах.

Заключение

В данной работе проанализированы четыре литературных произведения и два кинофильма в различных аспектах, и на основе этого анализа можно сделать следующие выводы:

А) Проблема ухода за пожилыми людьми, вероятно, существовала как раньше, так и сейчас, но меняются продолжительность жизни, условия жизни и т.п., что и находит своё отражение в литературных произведениях.

Однако эта тема не полностью раскрывается в произведениях, проанализированных в данной работе. Только в рассказе «Условность» даётся оценка сложившейся в стране системы ухода за пожилыми людьми, притом отрицательная.

Умолчание, избегание этой темы может свидетельствовать как о состоянии общества, так и об особенностях национального характера.

Б) Место жительства является важным и для описания жилищных

условий, и для представления круга людей, которые ухаживают за стариками. Если в городе это только члены семьи, то в деревне, особенно в деревне прошлого века, зачастую такую помощь оказывают соседи.

В) Возраст и занятость детей, которые должны ухаживать за родителями, являются очень важными элементами проблемы ухода.

Г) Остро стоит жилищная проблема, решение которой зависит от жизни-смерти или воли родителей. В деревне это не является проблемой, тогда как в городе жилищные условия обычно весьма тяжёлые.

Д) К проблемам ухода за родственниками относятся проблема одиночества дееспособных пожилых людей, лишённых общения, проблема распада личности, постепенная деградация стариков, проблема мучительных, неприятных деталей ухода. Отдельным фактором произведений становится выбор персонажа, с чьей точки зрения представлен взгляд на уход и т. п.

В заключение можно сказать, что, во-первых, в России тоже существует проблема ухода, но пока ей уделяют не слишком много внимания, и в литературе, и в искусстве она ещё не нашла должного отражения. В «Условности» и «Ребре Адама» освещаются различные комплексные проблемы по уходу за престарелыми. Это не случайно, что проблема ухода в России начала визуализироваться именно сейчас. В современной России ныне сложились условия по уходу, как и в Японии ко времени создания современной системы страхования. В начале статьи упоминалась Ариёси Савако, которая в 1972 году дала в своей повести критику системы ухода за престарелыми. А Полянская, возможно, станет первооткрывателем этой темы в российской литературе. Так что есть все основания ожидать новые произведения на эту тему.

Некоторые результаты анализа проблем престарелых и ухода за ними в российской литературе и кино

Notes

1. Материнский (семейный) капитал - форма государственной поддержки семей, имеющих детей, которая осуществляется с 2007 года при рождении (усыновлении) второго (третьего или последующего - только, если ранее они не воспользовались правом на дополнительные меры государственной поддержки) ребёнка в период с 1 января 2007 года по 31 декабря 2016 года, имеющего российское гражданство. Размер материнского капитала в 2015 составлял 453 026 руб.
2. Законом определён следующий порядок повышения пенсий в 2015 году: 11,4% – трудовые; 12,3% – социальные и государственные.
3. Секретариат кабинета министров «Годовой отчёт о стареющем обществе: 2014»
4. Уэно(2000)
5. Ёнэмура, М., Сакаи, А. ред.(2008), Онаги Харунобу(2006)
6. Ариёси Савако (1972)
7. Синода(2014), Мобу (2007), Мидзумура(2012)
8. Цит. по сайту журнала «Знамя» <http://magazines.russ.ru/znamia/2003/1/polian.html>
9. Там же
10. Цит.по сценарию фильма
11. Цит. по сайту журнал «Знамя» <http://magazines.russ.ru/znamia/2003/1/polian.html>
12. Там же
13. Там же
14. Там же

Литература

- Ариёси Савако Коукоцу-но хито (Блаженные люди). Токио. 1972. (на японском языке).
- Кайго сёусэцу но фуукэй – коурэй сякай-то бунгаку (Ситуация с «романами об уходе за пожилыми» - старение общества и литература). Под ред. Ёнэмура М., Сакаи, А. Токио. 2008. (на японском языке).
- Игараси Норико Гендерная ситуация в России с точки зрения снижения коэффициента рождаемости и старения населения по сравнению с Японией // Материалы XXIX Российско-японского симпозиума историков и экономистов ДВО РАН и района Кансай (Япония). Владивосток. 2014. С.72-85.
- Игараси Норико Росиа-но коурейся кэа дзидзёу-о дзэндаа кара миру - Пэтэрубуругу-ни окэру кэсу сутади (Ситуация ухода за престарелыми в России с точки зрения гендера – пример Петербурга) // Гэндай сякай то кайкэй.2015. № 9. С.19-34.(на японском языке).
- Игараси Норико Токуюсю Росиа тоёу ни окэру сэйкацу, кёкайсэн токуюсю - Панэру дискасэн // Росиа Тооу кэнкю. 2014. №42.С.45-49. (на японском языке).
- Кунин В. В. Ребро Адама «Чокнутые. Интердевочка. Ребро Адама» Астрель, М. 2010. С.235-317.

Норико Игараси

- Мидзумура Минаэ Хаха-но исан (Наследие матери). Токио.2012. (на японском языке).
- Мобу Норико Кайго нюмон (Введение по уходу). Токио.2007.(на японском языке).
- Онаги Харунобу Кайго бунгаку ни миру ои но сугата. (Образ пожилого человека в романах об уходе за стариками). Токио. 2006. (на японском языке).
- Паустовский К. Г. Телеграмма // Собр. соч., т.7 Рассказы; Сказки. М.: Худож. лит., 1969. С. 311-322.
- Полянская И. Условность , «Знамя» 2003. №1 .(<http://magazines.russ.ru/znamia/2003/1/polian.html>)
- Распутин В. Г. Последний срок // Избранные произведения. В 2-х т. Т.1 Рассказы; Повести. М.: Худож. лит., 1990. С. 256-414.
- Секретариат кабинета министров Годовой отчёт о стареющем обществе: 2014. Токио.2014.
- Синода Сэцукко Тёудзётати (Старшие сестры). Токио.2014.(на японском языке).
- Уэно, Т. Уэно Тидзуко-га бунгаку-о сякайгаку суру (Уэно Тидзуко социологизирует литературу).Токио.2000.(на японском языке)

Фильмы

- «Приходи на меня посмотреть» (сценарий Надежды Птушкиной, режиссеры Михаил Агранович, Олег Янковский), 2000, НТВ-Профит
- «Ребро Адама» (сценарий Владимира Кунина по повести Анатолия Курчаткина, режиссер Вячеслав Кривошеин), 1990, Мосфильм