NEWS

ФЕСТИВАЛЬ КОМИКСОВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Когда меня пригласила на «фестиваль манга» в Петербурге моя хорошая коллега, выдающийся критик манга, проф. Мэйдзиского университета Ю. Фудзимото, я был немного удивлен. Несмотря на огромную популярность западной (в особенности, американской) массовой культуры, я всегда думал, что японскую мангу в России пока не очень активно читают (писатель и исследователь японской литературы, проф. Ким Рехо, однажды писал об адаптации «Преступления и наказания» в формате манги О. Тэдзука с крайним возмущением). Поэтому, увидев огромный стадион, где проходит фестиваль с морем поклонников комиксов и кучей лавок, я был крайне удивлен.

Фестиваль состоялся в петербургском спортивно-концертном комплексе в южной части города 21–22 мая 2016 г. В программе были лекции и встречи с известными американскими художниками комиксов, шоу костюмов (косплей) и мастер-классы. На выставках и в лавках предлагали комиксы, DVD, игрушки, костюмы, и т. д. Мы с проф. Фудзимото были немного разочарованы, так как лекции, выставки и шоу в основном касались американских комиксов. Мы думали, что манга пока не так популярна. Вокруг было много поклонников комиксов в костюмах их любимых героев. Также на фестивале прошло грандиозное шоу костюмов (косплей), в основном тоже по мотивам американских комиксов.

В конце концов мы нашли одну лавку японской манги. Оказалось, что эта лавка является «библиотекой комиксов» в Санкт-Петербурге. Куратор библиотеки Юлия Тарасюк, которая присутствовала в лавке, объяснила нам, что на самом деле манга теперь пользуется такой же популярностью, как и американские комиксы и данный фестиваль, в принципе, посвящен именно американским комиксам, тогда как фестиваль, посвященный манге, прошел чуть раньше (о чем мы, увы, не знали).

В лавке предлагали японские манги, но широко известных и популярных в Японии среди них не было. Мы спросили об этом и узнали интересную историю. Несколько лет назад одна девушка в Новосибирске совершила самоубийство. Она была большой поклонницей манги, в особенности, любила мангу-сериал «Тетрадь смерти». Родители полагали, что девушка

Из манга *Tagar* Марины Приваловой

лишила себя жизни под вредным влиянием этого сериала и подали в суд. В связи с этим издательство отказалось от дальнейшей публикации манги, считая, что это рискованный бизнес. Другие издательства приобретали права на публикацию, но поскольку они все были маленькими, то издавать самые популярные сериалы они не могли. В результате в России сегодня переводят и продают только малоизвестные сериалы.

После фестиваля куратор любезно показала нам библиотеку комиксов. По размеру не слишком крупная (всего две полки японской манги), она была в приличном состоянии. К нашему удивлению оказалось, что она государственная. В этой библиотеке зарегистрировано много читателей, большая часть которых является истинными поклонниками комиксов и ходит туда постоянно. Оказалось даже, что рядом есть анимэ-магазин, где можно купить комиксы, костюмы, кукол, разные товары по мотивам манги и т. д. Мы купили комиксы русских авторов и чемоданы с рисунками из «Черного дворца».

Также мы познакомились с русскими художниками манги. Свои произведения они публикуют как в печатном, так и в электронном виде — в интернете. Нам показалось, что у них неплохая техника.

Подводя итог, можно сказать, что, несмотря на разные трудности, манга в России становится важной частью современной культуры и, возможно, очень скоро появятся приличные произведения манги, написанные русскими авторами, которые, может быть, мы, японцы, будем читать в переводе.

Такаюки Йокота-Мураками
(Осакский университет)