閉伊川中流部の谷壁堆積物

若 生 達 夫

宮古湾に注ぐ閉伊川は、中流で著しい incised meander を呈する。図は、河口より 60km 上流の大峠（平津戸・川内間）の現河床より 15~20 m 上でみられる 山脚状谷壁の構造である。基盤岩は粘板岩で、2・6 の角礫は基盤と同岩質、7 の中に含まれる亜円礫・円礫は 異種岩よりなる。5 の堆積後、黒色土生成の時期があったことは明らかであり、3 は混入する小礫から匍行物質と思われる。露頭の位置は、蛇曲の滑走斜面に当り、下刻を伴う蛇曲の下流への移動により、河流による堆積・角礫匍行の交代と側刻からの解放の過程の一部を示す露頭とみられる。6 は赤色風化殻に由来することは確かであるが、7 は、中に含まれる礫が赤色でないものが主なので、堆積後の赤色化か、赤色細粒物質の 2 次的堆積かは確認できない。しかし、5

の火山灰と共に、付近の地形（たとえば Wako 1963）との対比は可能である。

incised meander 成因論は、難解な問題であるが、筆者は、火山灰や古土壌を指標としての海岸地形や山地構成地形要素との対比により、編年的にこの問題がとり扱われることを期待し、資料的報告を行なった。関連的には、田辺（1949）の谷底堆積物の論述も、この観点からは、興味ある問題である。

この観察は、1963 年北上山地エクスカージョンの際に行なったもので、主宰された東北大学 能教授に謝意を表する。
(1966.12.9 受理)

田辺健一（1949）：北上山地内部の谷底の堆積状況
東北地理 1 87~88

Wako, T. (1963) : Valley features along the Sarugaishi River Sci. Reps. Tohoku Univ. 7th Ser. (Geogr.) 12 53~69

1: Surface soil and subsoil 2: Breccia of fresh slate fragments and brown, light silt 3: Light brown silty clay 4: Dark brown clay 5: Orange brown, silty clay rich in Qz grains (volcanic ash) above and brown pumiceous sand below 6: Red breccia of red, slate fragments and red, compact clay matrix; silt lens is in it. 7: Reddish laminated layer of silt (10 R 4/6), clay (2.5 YR 5/6), silt (10 YR 6/6) seams and others. Breccia seam is intercalated. 8: Bedrock (slate)

Red Sediments in the Valley of the River Hei, Iwate Prefecture

Tatsuo WAKO

The River Hei flows to the east across the central part of Kitakami Mountains and debouches in its lower course into the embayed Miyako Lowland. In the middle course, the river makes incised meandering. A section cut into a slip-off slope of a meander shows a sequence of down-stream migration of the bending and accompanying deposition of fluvial and subaerial sediments (see illustration). The fluvial sediments are red; such materials are found in residual form both in the mountains and on the terraces along Sanriku coast.

Such paleopedological data are useful for the study of the chronological relation of the incised meandering in the mountains with the coastal terrace formation and the evolution of the mountain landscape.